

# GIORNATA CORALE ARCL

Sabato 27 maggio 2023

(in memoria del M° Ermanno Testi)

## *Già mi trovai di maggio...*

*Musica corale 4P: popolare, profana, poetica, pop*

SEDE: Centro Congressi – Via Aurelia 796 00165 ROMA (parcheggio interno)

DESTINATARI: Cori associati (interi), singoli cantori di Cori associati e non, direttori

CONTRIBUTO: Cori interi 40 euro, singoli cantori 10 euro (15 se non associati), direttori associati gratis (direttori Cori non associati, 40 euro)

Diario della giornata:

- Ore 9 accoglienza e registrazione dei partecipanti
- Ore 9,45 accoglienza e incontro plenario (teatro) con introduzione alla giornata e divisione negli atelier
- Ore 10,30 : atelier prima parte (aule studio)
- Ore 13 pausa pranzo (possibilità pranzo e caffè a 17 euro su prenotazione)
- Ore 14,30 atelier seconda parte (aule studio)
- Ore 17,30 Rassegna Corale "4P": Saggio degli atelier corali, esibizione dei Cori iscritti, consegna attestati ai cori partecipanti e ai relatori, saluti finali.

DURANTE TUTTA LA GIORNATA: esposizione di manifesti/cartelloni-progetto da parte dei cori associati, proiezione di video, audio, angolo delle interviste, promozione dei progetti ARCL, ecc

## **ATELIER teorici e pratici, divisi per temi e livelli\*:**

### **1. MALI D'AMORE ed altre stregonerie..**

(Livello base) Attraverso alcuni brani di tradizione orale di differenti luoghi riviviamo le mansioni, i ruoli sociali e gli stereotipi di genere spesso attribuiti alle **donne**, che siano lavoratrici sfruttate o irresistibili seduttrici, ruoli che allo stesso tempo definiscono un certo **pensiero magico al femminile** per guarire da **incantesimi d'amore** o **malefici morsi** di ragni... Docente: **Elide Melchioni** (Bologna)

Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione): Fimmene, Nebbia alla Valle, Rumelaj

## 2. INVITO AL MADRIGALE

(Livello intermedio) Trascorreremo qualche ora insieme, provando a dar voce ad alcuni madrigali polifonici rinascimentali, perfetta fusione tra poesia e musica. In essi l'intreccio delle parti, anche tramite l'aspetto grafico, delinea in modo mirabile le emozioni e perfino le immagini che il verso sottende. Docente: **Ida Maini** (Roma, ARCL)

Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione): Il bianco e dolce cigno (J. Archadelt, Zefiro torna (Luca Marenzio)

## 3. FESTA BAROCCA

*«E che fretta, o Signori, di salir su le scene prima che si finisca la comedia?»*

(Livello intermedio) Si divertivano nel XVI e XVII secolo? Certo che sì, e non mancava occasione di fare festa. Festa per un matrimonio, per una nomina ad alte cariche, per un compleanno, per una festa religiosa, per il Carnevale, per passatempo. Su questi temi si svolgerà il nostro incontro, attraverso la conoscenza dell'operetta "I Fidi Amanti" di Gaspare Torelli che vide la luce nel 1600, una favola pastorale con tre intermedii. La favola si ispira all'Aminta di Tasso e al Pastor fido di Guarini. Che la festa cominci! Docente: **Remo Guerrini** (Roma, ARCL)

Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione): brani tratti da "I Fidi Amanti" di Gaspare Torelli

## 4. VOCAL POP: LA MUSICA NON NASCE "CLASSICA"

(Livello avanzato) L'atelier di Vocal-Pop "a cappella" è rivolto a coristi di tutte le provenienze stilistiche, dotati di sana curiosità per la musica pop. Sfruttando gli innumerevoli punti in comune con gli altri generi, forniremo utili indicazioni per l'interpretazione "pop", attraverso la concertazione e l'esecuzione di brani arrangiati per l'occasione. Non mancheranno rudimenti di "body-percussion", per migliorare il nostro senso del ritmo e per rendere più completa la realizzazione dei brani. Un'introduzione sarà dedicata alla percezione del suono (strumento imprescindibile al percorso di apprendimento di ogni corista) e alla descrizione delle peculiarità del genere Pop a cappella. Docente: **Ciro Caravano** (Salerno)

Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione): Brividi (Mahmood e Blanco), Ederlezi (Goran Bregovic)

## 5. INTERPRETARE E DIRIGERE LA POESIA

(Per i direttori) Una vera "palestra" di concertazione per provare a dare suono, colore, peso e luce alla parola. Il Coro Note Blu sarà a disposizione dei direttori iscritti per concertare ed interpretare l'inedito di **Piero Caraba** scritto per l'occasione (disponibile da aprile 2023). Nel concerto finale ogni direttore condurrà il Coro Laboratorio nella sua propria lettura ed interpretazione del brano. Docente: **Marina Mungai** (Roma, ARCL). Coro Laboratorio: **Coro Note Blu** (Roma)

\*Livello **base**: cantori con esperienza iniziale, cantori che non leggono lo spartito, cantori "per caso", semplici curiosi. Saranno a disposizione anche dei supporti audio per l'ascolto e l'eventuale preparazione delle parti.

Livello **intermedio**: cantori in grado di preparare autonomamente la propria parte (con ausilio di supporti audio)

Livello **avanzato**: cantori con esperienza, in grado di preparare autonomamente la propria parte (anche con ausilio di supporti audio) e di gestire lo spartito con dimestichezza.

**LE ISCRIZIONI POTRANNO ESSERE INVIATE dal 20 marzo al 18 aprile  
tramite modulo apposito  
all'indirizzo [mitrovoidimaggio@arcl.it](mailto:mitrovoidimaggio@arcl.it)**

## I DOCENTI DEGLI ATELIER

### Elide Melchioni



Eclettica e non convenzionale figura di musicista/didatta/divulgatrice.

Diploma a pieni voti in Fagotto, Laurea Cum Laude in Etnomusicologia e in Didattica della Musica/Direzione di Coro, Master Tutor per futuri insegnanti.

Fondatrice e direttrice del Coro Farthan di Marzabotto (BO), progetto corale eclettico, dedito alle pieghe inesplorate del canto di tradizione orale, con una spiccata predilezione per un repertorio *al femminile*. Con questa compagine le è riconosciuta la creazione di una *terza via* del Canto di tradizione ed ottiene

ottimi riconoscimenti in ambito Concorsuale: Vittorio Veneto 2018 Palio regioni; encomio Coro ambasciatore di Pace; Lago Maggiore 2019 3° class; V. Veneto 2021 1°Rep. Popolare; 3° Gruppo Vocale, Premio speciale per l'Interpretazione di un brano Rinascimentale; UDI 2021 Premio Tina Anselmi Donne e lavoro - Area Artistica; Sud Ethnic 2022, Premio speciale Voci del Mondo, ecc..

Ha inciso diversi CD come cantante, musicista e direttrice (TACTUS ed etichette indipendenti).

Ultimo entusiasmante progetto con il Coro Farthan, la realizzazione di uno spettacolo teatral-musicale con lo scrittore Carlo Lucarelli, in tour per l'Italia.

Fa parte della Commissione Artistica AERCO e cura la direzione artistica dell'importante festival CantaBO ed altri eventi.

Tiene corsi\laboratori\webinar di aggiornamento dedicati alla vocalità ed al repertorio corale popolare e giovanile per prestigiose istituzioni (MIUR, Festival di Primavera Feniarco, AERCO, Fondazione Guido D'Arezzo, Accademia Righele ecc).

Scrive come responsabile della rubrica *Etno e dintorni* nella rivista Feniarco Choraliter, ed insegna con entusiasmo Musica, Coro ed Ocarina nella Scuola Media ad indirizzo musicale.

## Ida Maini



Nata a Roma e introdotta alla musica in tenera età, ha frequentato i corsi di esercitazioni corali con la Ma Renata Cortiglioni presso il Conservatorio S.Cecilia di Roma, diplomandosi in pianoforte sotto la guida del M° Dante Alderighi. Studentessa di lettere presso l'Università La Sapienza ha partecipato al Coro universitario "Franco Maria Saraceni" diretto dal M° Giuseppe Agostini e al Coro Accademico diretto dal M° Claudio Gregorat.

Affascinata soprattutto dal repertorio rinascimentale ha avuto occasione di farne esperienza anche con il Coro Polifonico Romano diretto dal M° Gastone Tosato, presso l'Oratorio del Gonfalone.

Conseguita l'abilitazione in didattica della musica, canto corale e direzione di coro con il M° Adone Zecchi, attraverso studi di composizione e contrappunto svolti con la prof.ssa Irma Ravinale, ha potuto ulteriormente approfondire le sue conoscenze soprattutto degli stili compositivi del mottetto e del madrigale rinascimentali.

Ha fondato la Corale "Nova Armonia" condividendone per molti anni la direzione con il consorte, M° Ermanno Testi, recentemente scomparso, cui è dedicata la Giornata Corale 2023.

## Remo Guerrini

Inizia lo studio della musica antica presso la SIFD (Società Italiana del Flauto Dolce) e la LUM Libera Università di Musica) e si specializza come violista da gamba, grazie all'insegnamento dei più importanti maestri europei (Pere Ros, Ariane Maurette, Paolo Pandolfo, Roberto Gini).

Lo studio dell'arte rinascimentale, medievale e barocca gli consente un approccio interdisciplinare alla musica, permettendo l'ideazione di programmi musicali intimamente collegati alle altre arti.

Per alcuni anni collabora con Gabriel Garrido come assistente alla direzione artistica dei corsi internazionali di musica antica ad Erice (TP) ed è stato membro fondatore della scuola di musica Sylvestro Ganassi a Roma, specializzata nella musica antica. Alla attività concertistica come violista da gamba, accompagna la ricerca, la trascrizione di inediti e la loro esecuzione in pubblico in particolare della



scuola policorale romana in collaborazione con la riproposizione dei modelli esecutivi dell'epoca..

Dal 1990 è direttore del Gruppo Vocale Florilegium Musicae e membro della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio dal 2002. Nel 2014 ha trascritto in edizione moderna e pubblicato, da copie degli originali, l'opera 19 di Isabella Leonarda ed eseguito in vari concerti . Ha curato inoltre progetti associativi quali la trascrizione in notazione moderna di opere inedite di Pompeo Cannicciari e Pietro Paolo Bencini e la successiva esecuzione con risorse provenienti da cori associati all'ARCL

## **Ciro Caravano**



Musicista, Arrangiatore, Cantante, Produttore, Direttore. Fondatore e voce storica del gruppo “NERI PER CASO”, ha prodotto, diretto e arrangiato tutte le performance del sestetto vocale, in studio e live, vincendo dischi di platino e numerosi premi.

Ha lavorato al fianco del M° Claudio Mattone, M° Gianni Ferrio e M°Peppe Vessicchio.

Ha prodotto e diretto in studio molti artisti del panorama italiano : Claudio Baglioni, Renato Zero, Lucio Dalla, Loredana Bertè, Jovanotti, Mario Biondi, Ornella Vanoni, Elio e le Storie

Tese, Gino Paoli, i Pooh, Raf, Mango etc...

E' stato docente del Centro Sperimentale di Cinematografia, e direttore del Coro dell' università di Salerno.

Ha realizzato colonne sonore per Filmauro, Disney ( vers. italiane ), Lunarossa, Giancarlo Giannini, Groenlandia / Rai Cinema, etc...

Ha fondato il CoroPop di Salerno, curando personalmente gli arrangiamenti e la direzione.

Collabora con MIUR e Feniarco per grandi eventi ( Piazza Incantata a Napoli con 13000 coristi ) e Masterclass di Vocal-Pop ( Festival di Primavera ).

Nel 2021 ha collaborato con Stefano Bollani nella produzione del film Carosello Carosone (vincitore del Nastro D'Argento per la colonna sonora) come direttore musicale e Vocal coach dell'attore protagonista Eduardo Scarpetta.

Realizza workshop e laboratori di musica pop (pop a cappella), di arrangiamento pop e musica da cinema in Europa e America Latina, alternando le attività con i concerti in Italia e all'estero del gruppo Neri Per Caso.

## Marina Mungai



Pianista, musicoterapista, direttore di coro e didatta, si occupa da oltre quarant'anni di coralità, spaziando dalle esperienze scolastiche fino alla sperimentazione musicoterapica e l'ideazione di progetti didattici ed artistici. Alla guida del **Coro Note Blu** dal 1982, si occupa da circa 20 anni di musica contemporanea, collaborando direttamente con molti compositori italiani. Ha curato circa sessanta prime esecuzioni, privilegiando la musica di impronta poetica. Ha collaborato come docente di

Vocalità e Direzione di Coro con l'Università ROMATRE, presso il CO.PER.LI.M. Nazionale (per il quale ha anche fondato il Corso Triennale di Formazione per Direttori di Coro Liturgico "Giovanni Maria Rossi") ed ha tenuto i laboratori di "Voce-Persona-Comunicazione" per il Corso Triennale di Musicoterapia di Roma. Si occupa da molti anni di coralità infantile ed ha ideato e condotto innovativi Progetti di educazione musicale e corale per la scuola Primaria e Secondaria.

Dal 2003 è membro della Commissione



Artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio, per la quale cura alcuni Progetti specifici ("Giornate Corali" e "Direttore Ospite"), ha tenuto i corsi di formazione per cantori "Voglio leggere la musica" ed attualmente insieme al M° Guerrini è Direttore Artistico della Stagione Concertistica "Concerti alla Pace". Nel 2014 ha diretto il Coro laboratorio ARCL sulla Musica Contemporanea, formato da più di 100 cantori provenienti da 20 cori del Lazio. Nel 2005 ha fondato e da allora dirige a Roma anche il Gruppo Vocale Enarmonie, che nel 2018 ha integrato insieme allo storico Coro di Villa Carpegna.