

LazioinCoro

Associazione Regionale Cori del Lazio

CONCORSO CORALE REGIONALE
Appuntamento per fine Maggio

FORMAZIONE PER I CORI ASSOCIATI
Quattro proposte di seminari

RUBRICHE

CHORALITER
Festival di Primavera

MAGGIO-GIUGNO 2017

DIRETTORE

Alvaro Vatri

COORDINAMENTO

Chiara De Angeils

LA REDAZIONE

Fabrizio Castellani

Andrea Coscetti

Barbara Lassandro

Letizia Rauco

Dodo Versino

HANNO COLLABORATO

Basso Ostinato

Danilo Silveti

EDITORIALE

- Il Presidente scrive - di Alvaro Vatri 3

FOCUS

- I Concorso Corale Regionale Roma 2018 4

ACTA

- Pubblicato l'albo regionale dei gruppi corali del Lazio di Danilo Silveti 6
● Elenco dei gruppi corali amatoriali ammessi all'iscrizione 7

AGENDA

- I concorsi scolastici notizie dall'Arcl 8

RUBRICHE

- Un coro al mese: di Letizia Rauco 9
● Uno spartito al mese di Andrea Coscetti 11
● Glossario (quasi) serio corale a cura di Basso Ostinato 14

BACHECA

- Bachecca gennaio-febbraio a cura di Carla De Muner e Dodo Versino 16

Il Presidente scrive

...valori per tutto il nostro mondo corale amatoriale...



Abbiamo aperto il nuovo anno della nostra Associazione offrendo ai nostri cori (e non solo a loro) importanti occasioni nell'ambito della "formazione". Si tratta di ben quattro seminari, tre a Roma e uno a Latina (che si svolgerà il 3 e 4 febbraio, docente Roberta Paraninfo, titolo "Abitare il suono"), di cui abbiamo dato ampia presentazione nello scorso numero del bollettino. Ma non è superfluo tornare a riflettere sulle caratteristiche di questa vera e propria "offensiva formativa" che caratterizza i primi due mesi del 2018. I seminari proposti rivestono alcuni aspetti di novità e sperimentazione finora solo intravisti nelle nostre attività, sono nel segno di un "inizio di rapporto" tra i docenti, qualificati, che abbiamo invitato e i loro corsisti. Infatti il numero degli incontri è elevato (3 per il corso di Tecnica Vocale per direttori curato da Sergio Leone, 3 per il seminario di Paleografia tenuto da Remo Guerrini e 2 weekend -4 giornate- per il corso di Lettura Musicale curato da Marina Mungai); inoltre gli appuntamenti sono distanziati tra di loro di almeno 2 settimane e prevedono anche un seguito direttamente presso i cori. Si delinea un profilo della nostra offerta che indica una possibilità, per chi la voglia cogliere, di compiere un percorso di apprendimento/sperimentazione/verifica che ha esiti sicuramente più efficaci e "professionalizzanti" rispetto ai classici seminari-spot di un finesettimana in cui sicuramente l'informazione fornita ai partecipanti da parte dei docenti è di primissima qualità, ma poi manca una fase importante per una crescita reciproca, che è quella del feedback dopo un periodo abbastanza significativo in cui si siano potuti mettere in opera i concetti e i consigli ricevuti e più o meno acquisiti. Siamo molto vicini a qualcosa che somiglia ad una vera e propria "Scuola per Cori" nella nostra Regione, e questo è reso possibile dalla disponibilità e dalla qualità professionale dei docenti, tutti membri della nostra Commissione Artistica Regionale. Contemporaneamente si delinea anche il profilo dei destinatari, il "target" della nostra offerta, vale a dire quei protagonisti del mondo corale (cantori e direttori) caratterizzati da curiosità, apertura al confronto e a nuovi rapporti, disponibilità a mettersi in discussione e a donare le proprie esperienze, un pizzico di umiltà e desiderio di crescere. Non mi sembra un risultato da poco, anzi è un arricchimento di conoscenze e di valori per tutto il nostro mondo corale amatoriale che ha continuamente bisogno di mettersi a fuoco e cercare di immaginare i percorsi che possano recare le giuste gratificazioni e riconoscimenti all'impegno e alla passione che vi vengono riversati a piene mani dai suoi protagonisti.

Un caro saluto a tutti

Il Concorso Corale Regionale Roma 2018

Dopo i lusinghieri risultati della scorsa edizione l'ARCL ripropone anche per il 2018 il Concorso Corale Regionale, atteso da molti cori come un appuntamento per mettere a punto un percorso di crescita e di verifica della propria attività. L'impianto del Concorso è sostanzialmente identico a quello dello scorso anno, ma con due novità: la prima è l'abolizione della Categoria Cori Giovanili e la seconda è lo svolgimento del concorso per la Categoria "Cori di Voci Bianche" a prescindere dal numero delle domande di partecipazione, il che vuol dire che se ci fosse anche un solo coro iscritto la categoria si attiva. Riportiamo qui sotto alcuni articoli basilari del Bando-Regolamento, in attesa di poter definire con esattezza la sede di svolgimento, mentre per la data vorremmo tenere il riferimento tradizionale all'ultima domenica di maggio, che nel 2018 cade il 27. A breve a tutti i cori sarà inviato il bando definitivo che sarà scaricabile anche dal nostro sito. Ricordiamo che il Concorso è riservato ai soli cori associati all'ARCL.

REGOLAMENTO

Art. 1 - Il Concorso Regionale è riservato ai complessi di cantori amatoriali aderenti all'ARCL e che abbiano sede e svolgano la loro attività nel Lazio.

Art. 2 - Al Concorso possono partecipare Cori a voci miste, Cori a voci pari maschili o femminili e Cori di Voci Bianche (composti da cantori nati dopo il 2003) con un numero minimo di 12 cantori. Di uno stesso coro misto possono partecipare separatamente anche la sezione maschile e/o femminile; dovrà però essere richiesta ulteriore iscrizione con apposita domanda.

Art. 3 - Il Concorso è articolato nelle seguenti categorie:

A - Cori a voci miste e pari

B - Cori di Voci Bianche (composti da cantori nati dopo il 2003)

Art. 4 - La Categoria A sarà attivata con un minimo di 3 cori iscritti. La categoria B sarà attivata a prescindere dal numero delle iscrizioni. L'Organizzazione comunicherà ai Cori subito dopo la data di scadenza dei termini di iscrizione le Categorie attivate (si veda Art. 14).

Art. 5 - La Giuria, al termine del Concorso, formulerà una graduatoria per ciascuna delle Categorie.

Art. 6 - I Cori ammessi alla Categoria A dovranno eseguire un programma di durata complessiva non superiore a 20 minuti pause comprese e non inferiore a 18.

I Cori ammessi alla Categoria B dovranno eseguire un programma di durata complessiva non superiore a 12 minuti pause comprese e non inferiore a 10. Il pianoforte sarà fornito dall'Organizzazione. Ad eventuali altri strumenti dovranno provvedere i singoli Cori. Non saranno ammesse basi registrate.



Per la Categoria A il programma dovrà comprendere almeno 3 brani a cappella (a 4 o più voci per i Cori misti, almeno 3 per i Cori a voci pari) dei quali:

- un brano composto nel XVI-XVII secolo
- due brani composti nel XX e/o XXI secolo

Per la Categoria B il programma dovrà comprendere almeno 3 brani dei quali:

- un brano a cappella a 2 o più voci
- un brano composto da un autore vivente ed operante nel Lazio

Per il raggiungimento del tempo di esibizione richiesto potranno essere scelti ulteriori brani di libera scelta anche accompagnati.

Art. 7 - Il Concorso è dotato dei seguenti premi:

Per ciascuna Categoria in cui è articolato il Concorso:

1° premio: 500 Euro, diploma

2° premio: 200 Euro, diploma

3° premio: 100 Euro, diploma

Premio per il miglior programma: Euro 100, diploma, attribuito al Coro che, vincitore di uno dei tre premi in una Categoria, avrà presentato il programma più interessante.

Premio Speciale per il Miglior Direttore: Euro 100, diploma.

Altri Riconoscimenti Speciali potranno essere attribuiti dalla Giuria ai cori, direttori o repertori ritenuti più meritevoli.

Ai Cori non premiati verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione.

N.B. in caso di ex aequo i premi in denaro verranno suddivisi fra i Cori.

[...]



••••• Pubblicato l'albo regionale dei gruppi corali del Lazio

a cura di Danilo Silveti

Soltanto 33 i cori iscritti!

Sinceramente non ci saremmo mai aspettati che andasse così. Dopo anni e anni di proposte, di sollecitazioni e di vere e proprie battaglie condotte nei confronti di ben tre amministrazioni regionali succedutesi dal 2008 ad oggi, credevamo che la legge regionale sullo spettacolo dal vivo fosse comunque per tutti noi un risultato importante e l'Albo Regionale dei gruppi corali un'opportunità da non sottovalutare.

Evidentemente così non è e, di fatto, così non è stato per i due terzi dei cori iscritti all'ARCL. Con grande ritardo e dopo ripetute sollecitazioni è stato pubblicato infatti da qualche settimana l'elenco dei gruppi corali iscritti all'albo regionale. Scorrendolo abbiamo dovuto constatare, con grande sorpresa e rammarico, che i cori iscritti all'Albo sono complessivamente soltanto 33 e le richieste di iscrizione, a suo tempo inoltrate, sono in tutto solo 39.

Forse vale la pena ricordare che chi ne è escluso non potrà comunque iscriversi all'Albo prima dei prossimi tre anni. E, probabilmente, è anche utile ribadire che da oggi in poi la Regione Lazio non potrà concedere nessun sostegno di alcun genere e in nessuna forma ai cori che non siano iscritti all'Albo Regionale.

Per questo ci risulta davvero difficile riuscire a comprendere il motivo di un tale disinteresse da parte della stragrande maggioranza dei gruppi corali che operano nella nostra regione.

Sarà senz'altro opportuno avviare una discussione in proposito, a partire dalla prossima assemblea generale, anche per cercare di fornire ai gruppi corali esclusi tutte le informazioni e gli strumenti necessari per il loro inserimento, in occasione del prossimo aggiornamento dell'Albo Regionale.

ELENCO DEI GRUPPI CORALI AMATORIALI AMMESSI ALL'ISCRIZIONE ALL'ALBO REGIONALE AI SENSI DELLA DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE DEL 7 DICEMBRE 2016 n° 749.

1. Schola Cantorum Antonio Belli Velletri (RM)
2. Coro "Lumina Vocis" Cori (LT)
3. Filarmonica di Civitavecchia Civitavecchia (RM)
4. Polifonica Pontina Latina (LT)
5. Il Coro del Lunedì Roma (RM)
6. Corale Polifonica di Grottaferrata Grottaferrata (RM)
7. Gruppo polifonico "Città di Frosinone" Frosinone (FR)
8. Corale Laurentiana Ardea (RM)
9. Complesso Corale "Donne tra le Note" Cerveteri (RM)
10. Coro Polifonico di Bracciano Bracciano (RM)
11. Coro Polifonico di Ciampino Ciampino (RM)
12. Corale Polifonica Marcellinese Marcellina (RM)
13. Coro Polifonico Rutuli Cantores Ardea (RM)
14. Coro Concentus Vocalis Roma (RM)
15. Officina Corale Roma (RM)
16. Corale S. Cecilia Vicovaro (RM)
17. Coro polifonico "G. Carissimi" Marino (RM)
18. Gruppo corale "Città di Nettuno" Nettuno (RM)
19. Coro "Meridies" Roma (RM)
20. Corale polifonica "Città di Anzio" Anzio (RM)
21. Corale "S. Filippo Neri" Albano Laziale (RM)
22. Coro "Eretum Jazz Singers" Monterotondo (RM)
23. Coro Polifonico "Città di Alvito" Alvito (FR)
24. Coro "Accordi e Note" Roma (RM)
25. Corale "Benedetto Marcello" Roma (RM)
26. Coro "Liberi Cantores" Aprilia (LT)
27. Coro Polifonico "Res Musica" Roccasecca (FR)
28. Coro "Città di Anagni" Anagni (FR)
29. Insieme Vocale "Lo Strambotto" Roma (RM)
30. Coro Polifonico "A Messoro" S. Ambrogio sul Garigliano (FR)
31. Corale "Nova Armonia" Roma (RM)
32. Coro Polifonico "Gens Rubria" Roviano (RM)
33. Corale Polifonica "G. B. Martini" Colferro (RM)



I concorsi scolastici

Sono online sul sito dell'ARCL (www.arcl.it) i bandi dei concorsi scolastici per l'anno 2018!

XXVII Concorso "E. Macchi"

Cori di voci bianche scuola dell'obbligo

[SCARICA BANDO](#)

XXIV Concorso "G.L. Tocchi"

Cori giovanili scuola superiore II grado

[SCARICA BANDO](#)

ASSOCIAZIONE CORALE SAN GIUSEPPE DA LEONESSA

Con immenso piacere dedico la rubrica di questo mese all'associazione corale di cui orgogliosamente faccio parte. Una realtà fondamentale nella mia vita, che mi ha visto crescere, come corista e come persona. Un contesto che, a partire dalla sua costituzione, ho sentito sempre mio, come una seconda famiglia e nel quale ho convogliato sacrifici, entusiasmo e voglia di fare. La Corale e l'impegno costante che essa richiede, hanno rappresentato sempre lo sfondo bello di molte esperienze della mia infanzia e della mia gioventù. Alla corale sono legati bei momenti di spensieratezza, amicizie e legami personali che sono nati nella condivisione della passione per la musica e persone che nonostante non possano più esserci accanto, vivono inevitabilmente nella nostra memoria.

Quando e come è nato il coro?

La Corale "San Giuseppe da Leonessa" nasce a metà degli anni novanta. In principio ci dedicavamo prevalentemente ad animare liturgie in ambito parrocchiale, le celebrazioni in occasione delle feste patronali e le messe solenni di Pasqua e Natale. Successiva è stata la necessità di costituirci in Associazione. Il 3 ottobre del 2008 nasce l'Associazione Corale "San Giuseppe da Leonessa" con l'obiettivo di allargare i propri orizzonti musicali, ampliare il repertorio e cimentarsi in esperienze corali che potessero fungere da stimolo al neonato nucleo associativo. Dal 2000 la direzione artistica è affidata al Maestro Elisabetta Bonanni.

Com'è organizzata la vostra attività?

Il nostro è un coro a 4 voci miste che conta un organico di circa 30 coristi; è un'associazione senza scopo di lucro e si basa sul volontariato di tutti, che con impegno e dedizione si riuniscono in nome della passione per il canto. Questa attività di tipo amatoriale è aperta alla collaborazione e agli scambi culturali con altre realtà che favoriscano la socialità e la crescita personale. L'attività di studio si concentra generalmente nel fine settimana, durante il quale, molti dei cantori, essendo fuori sede, tornano a Leonessa per partecipare alle prove e alla preparazione di eventi e concerti. Durante i giorni feriali, invece, si svolgono prove mirate al miglioramento vocale individuale ed al ripasso delle parti di ogni singola sezione. Nei periodi non imminenti alle esibizioni pubbliche la direttrice impartisce lezioni di tecnica, curando intonazione, ritmo ed interpretazione. Ai coristi che per vari motivi sono impossibilitati a partecipare alle prove vengono messe a disposizione registrazioni audio da ascoltare, partiture ed eventuali successive delucidazioni in sede di prova.

Qual è il vostro repertorio e quali i progetti / le aspettative per la stagione in corso?

Il nostro repertorio è vario e va dalla polifonia classica ai canti della tradizione sacra, fino a brani di musica leggera ed a carattere popolare.

Animiamo abitualmente le cerimonie religiose della città di Leonessa e dei Comuni limitrofi.



Organizziamo manifestazioni canore e rassegne, una delle quali è "In coro con Roberto", in ricordo di un giovane corista prematuramente scomparso. Riteniamo che il confronto con altre corali sia di fondamentale importanza, non solo per la bella occasione di tessere nuovi legami di collaborazione ed amicizia, ma anche per crescere con realtà corale, nella tecnica e nel repertorio. Per la stagione in corso abbiamo senz'altro intenzione di organizzare nuove edizioni delle rassegne canore che più ci danno soddisfazioni. In Coro con Roberto, Arie di Montagna (in collaborazione con la sezione CAI di Leonessa) e vari altri concerti che ragliamo al nostro pubblico in concomitanza del periodo estivo e delle festività natalizie. Tra i nostri obiettivi c'è anche la solidarietà e la beneficenza, nel cui ambito abbiamo già fatto passi notevoli, sia nell'intrattenimento di persone in difficoltà sia nella raccolta di fondi destinati a progetti benefici.

Com'è maturata l'idea di aderire all'ARCL e quali le aspettative?

Abbiamo aderito all'ARCL perchè abbiamo ritenuto che iscriversi ad un'Associazione di cori del Lazio, riconosciuta e affiliata alla Feniarco, potesse giovare alla nostra Corale per molteplici aspetti. Siamo infatti molto soddisfatti perchè essere associati ci permette di essere informati sui corsi di aggiornamento adatti alle nostre esigenze, di conoscere realtà a noi simili e di aumentare le opportunità di collaborazione e confronto. Contiamo molto nel lavoro dell'ARCL di quanti quotidianamente lavorano per l'Associazione e siamo lieti di rappresentarne, con le nostre caratteristiche e la nostra identità, una seppur piccola parte.



Uno spartito al mese

di Andrea Coscetti

Softly

(SATB) Parole e musica di Will Todd (nato a Durham, 14 gennaio 1970)

Spartito: http://wiltodd.co.uk/products-page/choir_satb/softly/

*Softly sleeping, sent from heaven,
Shining light against the cold,
You will renew me, waken my soul.
Bring me out of darkness and waken my
soul.*

*Word of God born in darkness,
Gift of wisdom from afar,
You will refresh me, open my heart;
Bring me out of darkness and open my
heart.*

*And may Your light burn in me;
May Your love endless be.
May You be always with me.*

*Child of God, sleeping saviour,
As You rest my world awaits,
Needing forgiveness,
Needing your kindness.*

*Now You have found me,
Waken my soul.
Bring me out of darkness and waken my
soul.*

I regali, specie quando vengono inaspettati e sinceri, sono sempre i più graditi.

Noi di Entropie Armoniche, per questo Natale, il più bello lo abbiamo ricevuto dall'amico Stefano Puri e dalla sua splendida formazione di Officina Corale.

Anzi, più di uno...

Il primo è stato quello di averci onorato di averli come ospiti nella nostra tradizionale rassegna natalizia (quest'anno era l'XI edizione) alla Basilica di Santa Croce in Gerusalemme.

Il secondo regalo, e forse il più gradito, è stato di aver accettato di buon grado, come siamo soliti proporre, di eseguire a cori riuniti parte del programma.

E non solo ripescando dal repertorio comune, ma studiando e concertando alcuni brani proprio per l'occasione. Che poi è la chiave di lettura migliore per rendere una rassegna un momento di reciproco arricchimento, non solo musicale.

Stefano ci ha proposto con entusiasmo, tra quelli che poi abbiamo eseguito, due brani con parole e musica di Will Todd: "My Lord has Come" e "Softly"; delicate, semplici, e con testi spirituali a infondere serenità d'animo, appropriati per il periodo natalizio.

Il compositore britannico, con un apprendistato sin da bambino alla musica corale con il coro della chiesa di St. Oswald, nella contea di Durham dove è nato, si è formato all'Università di Bristol.

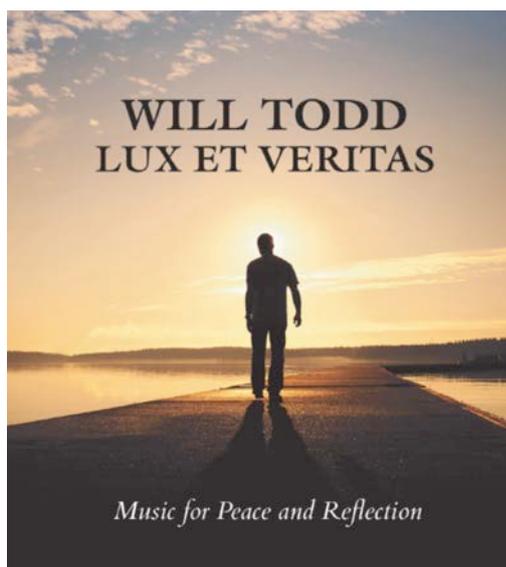
È un abile pianista jazz, e con il suo trio si esibisce regolarmente in giro per l'Europa.

La sua opera più famosa, la "Mass in Blue" (che originariamente aveva come titolo proprio "Jazz Mass") gli fu commissionata dall'Hertfordshire Chorus e rappresentata per la prima volta al Cambridge Corn Exchange nel luglio del 2003 con Will Todd al pianoforte e la moglie Bethany Halliday ad eseguire l'assolo del soprano.

La musica di Todd, degno prosecutore del filone innovativo iniziato da John Rutter, è per uno stile compositivo più stimolante, dove l'impostazione da pianista jazz si fa sentire, senza quegli artifici a volte pretestuosi di molta musica corale contemporanea, spesso gratuitamente difficile e di ostica lettura all'ascolto.

Ben vengano composizioni come quelle di Will Todd, vivaddio gradevoli, rilassate, su note piacevoli, con armonie diatoniche e con belle e fluttuanti linee melodiche jazz che ti rimangono dentro.

Come questa *Softly*, presente nell'album **Lux et Veritas**, dei Tenebrae (Signum Classic, 2014), sotto la direzione dell'ex King's Singers Nigel Short, che ha dedicato l'intero album ad una monografia del compositore.



La musica di Todd porta con sé un'aura di universalità, tanto che l'autore è stato definito (dal "Tempo Magazine") come uno dei compositori più ricercati e versatili del Regno Unito.

E in questa raccolta Nigel Short si è avvalso nella concertazione, per alcuni brani, anche dell'accompagnamento della English Chamber Orchestra.

Softly invece, pubblicata dalla Oxford University Press, e di facile reperimento ed acquisto online, ha una classica struttura SATB, con una linea melodica e parole sempre intelleggibili, alternate a momenti di grande respiro armonico, e con precise indicazioni sulle dinamiche e sui volumi, dai pianissimi ai forti, e con vero e proprio intermezzo jazz a battuta 30 alle parole di "And may Your light burn in me; may Your love endless be. May You be always with me".

Glossario (quasi) serio corale

a cura di Basso Ostinato



Continuiamo il percorso tra le parole della coralità intrapreso negli scorsi numeri, alla ricerca di significati utili e talvolta sorprendenti. Ricordiamo che il percorso non è alfabetico, ma percorre i termini e le parole da esplorare proposte di volta in volta in maniera più o meno casuale.

Eco: è un effetto acustico dovuto al rimbalzo delle onde sonore generate da una sorgente di suono contro ostacoli fisici di grandezza consistente, non paragonabile con la lunghezza dell'onda emessa. Da non confondersi col riverbero, si parla di eco quando in un dato punto è possibile percepire un suono emesso direttamente dalla sorgente sonora e poi riascoltare lo stesso suono, più o meno attutito, con un ritardo ben definito, mentre proviene dall'ostacolo sul quale ha rimbalzato. L'effetto che si percepisce è quello di una ripetizione ossessiva e regolare del suono, più o meno prolungata. Quando si ascolta un coro, un effetto di *eco* ben definito è deleterio, e contribuisce a rendere incomprensibile la musica che il coro sta eseguendo. Mentre un lieve e misurato riverbero, cioè il rimbalzo e il ritorno rapido e indefinito del suono da svariati oggetti o ostacoli può aiutare e sostenere il suono generato da un coro e migliorarne gli effetti, l'*eco* è una intossicazione acustica inaccettabile, perché sovrapponendo note in tempi diversi e non previsti dall'autore altera irrimediabilmente la struttura armonica del brano. Questo non vuol dire che l'*eco* sia un malanno da evitare a tutti i costi nel mondo della coralità. Nella storia della musica vocale alcuni autori hanno utilizzato un effetto artificiale ed imitativo di *eco*, facendo cantare la stessa parte musicale a cantori diversi con un ritardo calcolato, per divertirsi a generare armonia dalla sovrapposizione delle stesse note ma cantate in tempi diversi, e per sorprendere l'ascoltatore con un effetto spettacolare. Per farsi un'idea si può ascoltare il brano "Olà o che buon eco" di Orlando di Lasso, scritto quattro secoli fa. Ma anche ai nostri tempi altri autori si sono divertiti ad usare l'effetto dell'*eco*, con intenti un poco differenti da quelli dell'autore rinascimentale. Per esempio l'inglese John Tavener, un infaticabile sperimentatore della musica, in special modo corale, non molti anni fa scriveva il suo "Hymn to the Mother of God" in cui proponeva un inno breve, tonale, in sé abbastanza banale, facendolo però cantare a due cori differenti, separati con una sorta di effetto di *eco* generato da un ritardo di tre semiminime, una frazione di tempo che non permette alle voci di incastrarsi nella costruzione di più complesse e affascinanti armonie tonali, ma che genera effetti aspri e sorprendenti, in una sorta di provocazione armonica che marca la misura del suo sperimentalismo. Un'altra *eco* è presente nella musica corale, e non intendiamo l'accezione acustica del termine. Si può parlare di *eco* quando una notizia passa di bocca in bocca, e si diffonde rapidamente tra molte persone, con un'intensa amplificazione dell'effetto che essa può avere, sia in senso positivo che negativo. Ad esempio una vasta *eco* nel mondo della coralità può diffondere la fama di un coro per la sua bravura o perfezione. Oppure per la sua divisa... eccessiva ("cantano bene ma non li si può guardare!!!"). Una diffusa *eco* può riguardare anche singoli soggetti, per esempio un direttore di coro che risulta antipatico a molti! Una *eco* consolidata nell'ambiente è dura da smontare, quando è negativa! Se essa riporta di bocca in bocca che un certo gruppo canta male, è poi difficile far cambiare idea alla gente, che spesso preferisce farsi influenzare più dall'opinione degli altri che dalla propria idea. Ma nulla è impossibile, e mai bisogna arrendersi davanti alla difficoltà di tali imprese. Dopotutto la *eco* più bella è quella relativa a un coro che è migliorato e ora piace di più! A tutto vantaggio della Musica!





Repertorio: con questo termine si definisce l'insieme dei brani musicali che un artista, e nel nostro caso un coro, è in grado di proporre al pubblico. Il *repertorio* in qualche modo aiuta a definire la natura di un coro, perché ne caratterizza la tipologia e il modo di proporsi al pubblico, ed è quindi un elemento molto importante della coralità. Nell'ambito corale esistono repertori monotematici o invece ampi. Per esempio un coro popolare alpino, o un coro gospel, o un coro liturgico propongono repertori monotematici. Un coro che riesce a proporre musica antica, sia sacra che profana, un po' di vocal pop, qualche assaggio di musica popolare, le migliori espressioni del vasto *repertorio* corale contemporaneo dimostra di avere un *repertorio* ampio e vario. Non vale per nulla la regola che il secondo tipo di coro sia meglio del primo: i gruppi che saltapicchiano da una tipologia di brano all'altra senza dimostrare un serio approfondimento delle differenti modalità interpretative, il rispetto dei diversi contesti storici, l'impostazione di vocalità differenti, ciascuna a servizio e nel rispetto del diverso stile proposto, non valorizzano l'ampiezza del *repertorio*, ma questo diventa un loro difetto: esistono ad esempio gruppi che, proponendo brani di natura ben diversa tra loro, li cantano tutti allo stesso modo, dimostrando un presunto stile personale di interpretazione, ma mandando alle ortiche il valore e la bellezza di un *repertorio* vario, che può veicolare bellezza e cultura. Chi invece propone repertori monotematici deve essere impeccabile nella qualità della propria proposta, perché essendo questa la bandiera del loro modo di presentarsi al pubblico, essa non può essere lisa o sporca. Inoltre essi devono dimostrare il fascino e le peculiarità del loro ambito stilistico, altrimenti fanno danno al genere che hanno scelto di interpretare. Quindi a ben guardare il *repertorio* corale monotematico risulta impegnativo quanto quello variabile. È innegabile che in entrambi i casi la perizia, la cultura e la passione dei direttori artistici nella scelta e nell'impostazione stilistica dei repertori proposti dai cori siano fondamentali per la riuscita dell'impresa. Insomma la cura del *repertorio* di un coro, qualunque esso sia, è un parametro fondamentale della coralità e un metro di giudizio per misurare la qualità della proposta: non va trascurato, altrimenti il pubblico e la musa Euterpe si arrabbiano molto... o si annoiano.



Arrivederci Roma
- SECONDA EDIZIONE -

Canti natalizi nel centro di Roma
- INGRESSO GRATUITO -

DECANTO
Associazione Culturale

DICEMBRE 2017

27
SANTA MARIA DEL ROSARIO
VIA A. CADLOLO, 51
ORE 21:00 - 22:30
Minuscolo Spazio Vocale

DICEMBRE 2017

29
CENTRO ANZIANI
BORGO PIO, 23
ORE 17:00 - 18:30
Coro Canterling
Coro Augusto

GENNAIO 2018

4
CENTRO ANZIANI
VIA ANGELO EMO, 8A
ORE 18:00 - 19:30
Coro Canterling
Coro Albertelli

GENNAIO 2018

5
BORGO PIO, 29 - 32
(PIAZZA DEL CATALONE)
ORE 20:30 - 22:00
Coro della Collina
Coro Zenzero

GENNAIO 2018

6
VIA PIETRO POMPONAZZI
(AREA VERDE)
ORE 16:30 - 18:30
Coro Canterling
Coro Keplero

Direzione artistica di Dodo Versino

ROMA MUNICIPIO ROMA I CENTRO

Sabato 6 gennaio 2018 ore 18:30
Monte Compatri - Duomo dell'Assunta

Associazione Culturale
Alessandro Moreschi
Comune di Monte Compatri
Consorzio Santa Cecilia

presentano

16° Concerto dell'Epifania
per coro e orchestra

Coro Polifonico "Alessandro Moreschi"
direttore M° Gabriele Spampinato

Orchestra di Flauti di "Santa Cecilia" - Roma
direttore M° Franz Albanese

Ingresso libero

La Libreria *QuanteStorie*
presenta

**Il coro ConCorde in
Swingin' Christmas**

Un viaggio musicale nel mondo dei
Christmas Songs Americani.
Ideato, arrangiato e diretto da
Nina Pedersen

**Venerdì 5 Gennaio
Dalle ore 18:00**

Ingresso libero

Libreria QuanteStorie Via Borsari 51 Roma
Info allo 0664468018 www.quanteistorie.it
E' consigliata la prenotazione

**Melodie
nell'Epifania**
Concerto di Natale

Parrocchia S. Cleto
via Nicola Maria Nicolai, 70 - Roma

6 gennaio 2018
ore 21.00

Rassegna Corale

Ingresso libero

Per informazioni: cell. 3477597489 - Email: coro.sancleto@gmail.com - www.facebook.com/CoroSancleto

CASA CRISTIANA
Centro di Pronta Accoglienza
per mamme e bambini
mosso dalla Caritas di Roma
Via Anicio Paolino, 64

**CRISTIAN
Porte Aperte**
Vi aspettiamo con gioia al...

Concerto dell'Epifania
Gruppo Vocale Enarmonie
diretto da
Marina Mungai
"Cantiamo il Natale"

Venerdì 5 Gennaio, ore 19:00
presso la:
Cappella delle suore del Cristo Re
Via Anicio Paolino 64

INGRESSO LIBERO

caritas roma

accordi NOTE

Concerto dell'Epifania

GLORIA Rv 589 - Antonio Vivaldi
Per soli, coro e quintetto d'archi.

Sabato 6 Gennaio 2018 ore 19

Chiesa Ss. Pio e Antonio - Piazza Pia 19/A Anzio

Direttore - Roberto Boarini
Sofia Marocco - Organo e Clavicembalo
Mattia Geracitano - Violoncello
Emanuele Sasso - Viola
Chiara Baldini - Violino I
Teresa Di Fede - Violino II
Willem Pecl - Contrabbasso
Grazia Nen - Soprano
Francesca Romana Iorio - Mezzosoprano

Corale Polifonica Città' di Anzio
David Masci Direttore

Coro Accordi e Note
Roberto Boarini Direttore

www.coraleanzio.it Ingresso Libero

LA BACHECA DI LAZIOINCORO

Concerto di Natale

Direttore: M.^a Paula Gallardo



Domenica 7 Gennaio 2018 h. 17.00

Chiesa San Giovanni Battista de La Salle
Via dell'Orsa Minore, 29 (zona Torrione)

Coro Bibliocanto

Musiche di N. Brandolini, J. Scharf, C. Gatty, D. Willocks (arr.), Canto Popolare (versione R. De Simone)
Lettura di brani letterari e poesie di Natale

Coro A.P.C.T.

Musiche di F. Petropoli, F. Schubert, G. Duran, Anonimo, M. Leontovse

Ingresso Libero

6 GEN - ore 19:00
reparto pediatrico
Ospedale Gb Grassi di Ostia
Gruppo vocale I SINCOPATICI

Corale "Canto Libero"

Città di Castel Gandolfo



Presenta:

Cantando il Natale



Corale "Canto Libero"

M.^a Guglielmo De Santis - M.^a Daniela Calzetta

presso

Regina Apostolorum

Albano Laziale

7 Gennaio 2018 ore 15:30

Parrocchia S. Gaetano Da Thiene

Via Reggio Calabria, 7 - Ardea

07 Gennaio 2018 ore 18.45

Presentazione

Coro Polifonico

"IncontroCanto"

Direttore: M.^a Francesco De Stefani

Vi aspettiamo numerosi...non mancate!!!

Note di Natale

Concerto

della
Cappella Musicale
San Giovanni Battista de Rossi

Direttori

Pawel Piotr Gorajski

Pietro Francesco Gallucci

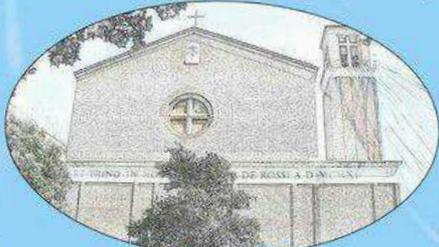
Organista

Alessandro Lemmo

Basso

Giuseppe Nicodemo

verranno eseguiti Canti Natalizi della tradizione europea



Domenica 7 gennaio 2018, ore 19:45
presso la Parrocchia San Giovanni Battista de Rossi
via Cesare Baronio, 127 - Roma

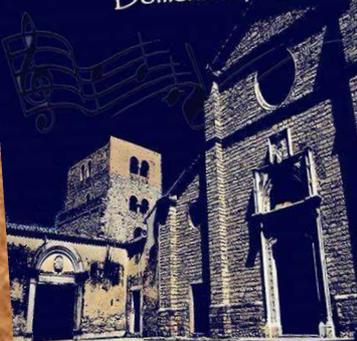
Il concerto è a sostegno della Missione Bolivia,
progetto di solidarietà della Parrocchia.

INGRESSO LIBERO

ACR Chorus

Presenta:

"NATALE in MUSICA"
di Farfa - Rieti
Domenica 7 Gennaio 2018 - ore 18:30



1. Maria lassù
2. Adiemus
3. Mamma mia
4. Salve Regina
5. J'm gonna sing
6. Adeste fideles
7. Angelus pastoribus
8. Carol of the bells
9. White Christmas
10. Il piccolo suonatore di tamburo

M.^a Antonino D'Amico

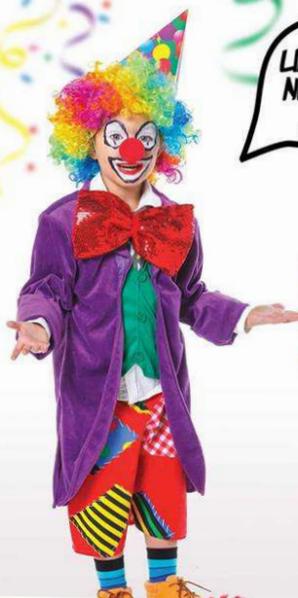
(Ingresso Libero)

LA BACHECA DI LAZIOINCORO

CARNEVAL
ESQUILINO

CORO DI
PIAZZA VITTORIO

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO 2018 ORE 19.30
"GELATERIA FASSI" Via Principe Eugenio, 65



UN COSTUME
MIM TE LO
METTI?

FESTA DI
CARNEVALE
CANTI E FACEZIE VARIE

74 O A 99 ANNI ...

PREMIO PER LA
MASCHERA PIÙ

SFERZANTE

Coro Virgo Fidelis
in
Concerto
Domenica 14 gennaio 2018 ore 16.00
Casa di Riposo Grillo Michel
Via della Divina Provvidenza 41
Roma

NILO
MUSEUM

dei Castelli Romani



Lunedì 8 gennaio 2018 - ore 21

Aula Magna IC SAN NILO Plesso Zampieri
Coro ottava nota • Coro giovanile Diapason

Al pianoforte Paola Selci
direttore: Fabio De Angelis

ingresso libero

CHIESA DI SAN CLEMENTE
Via Valle Marzillo, 4 - ROMA
SABATO 13 GENNAIO 2018 ORE 18.00

XXV CONCERTO DI NATALE

San Gennaro Protettore "Gloria Concerto"

CORALE POLIFONICA
"GINO CONTILLI"
Direttore: Massimo
Giovanni Varesio

CORO "VOCI POPPEL"
Direttore: Massimo
Flaminio Turchi

14 GEN - ore 12:00
Chiesa degli Artisti
Piazza del Popolo
OFFICINA CORALE

CONCERTO NATALIZIO
DEL CLUB ALPINO ITALIANO - CORO POLIFONICO DI PALAZZO MADAMA
CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA DEI GENOVESI
VIA ANICIA 12, ROMA - DOMENICA 14 GENNAIO 2018, ORE 18.30

Pier Paolo Cascioli

Stellutis Alpinis - Arturo Zardini
Monte Pseubio - Bepi De Marzi
Joska la Rossa - Bepi De Marzi - Carlo
Geminiani
Stornellata Romana - Lamberto
Pietropoli
Licabella - Bepi De Marzi
Ninu Ninu - Dario Paolini
La Grazia - Lamberto Pietropoli



Raül Orlando Arreguin Rosales

Puer Natus - Anonimo
Lieti pastori, venite - Lauda spirituale
Fermarono i cieli - Alfonso M. de' Liguori
Quando nascette Ninno - Alfonso M. de'
Liguori
Minuit, Chrétiens - Adolphe Adam
Noël - John Stainer
We wish you a merry Christmas -
English Christmas Carol
Silent Night - Franz Gruber
Adeste Fideles - Pier Paolo Cascioli

1^a Rassegna di Cantata Corale
Winter's Choir
Choirs
 CHIESA SACRA FAMIGLIA DI NAZARETH
 P.le delle Gardenie, 45 - Roma (Sala Teatrale)
SABATO 20 GENNAIO 2018 - ORE 20.30
 con la partecipazione dei Cori:
CENTONOTE
 Direttore M^o Rino Andolfi
PRISMA
 Direttore M^o Paolo Tagliaferri
I DODECAFONICI
NOTE CONTROVENTO
 Direttore M^o Luigi Ferrante
ALL OVER GOSPEL CHOIR
 Direttore M^o Alessandra Sermonetti
 Ingresso libero

20 GEN - ore 19:30
 Basilica di Sant'Eustachio
 coro MERIDIES

incantò
 un coro femminile senza confini



Chiesa parrocchiale S. Edith Stein
 20 gennaio 2018 ore 19.30

in memoria di Maria Leporini

Winter's Choir



CORO PRISMA
 SABATO 20 GENNAIO 2018
 ORE 20:30

Teatro della Chiesa Sacra Famiglia
 P.zza delle Gardenie n. 45 Roma

PARROCCHIA
 SANTI MARTIRI DELL'UGANDA
 (Largo Santi Martiri dell'Uganda, 1)
X RASSEGNA CORALE 2017-2018

DOMENICA 21 GENNAIO
 ORE 17.00
**CONCERTO
 CORALE**

Con la partecipazione dei Cori
ENSEMBLE ARS VOCALIS
 Direttore
 FEDERICO FIORETTI
 *
VOICES OF FREEDOM
 Direttore
 ALESSIO CONTORNI



Ingresso libero Info 06392861

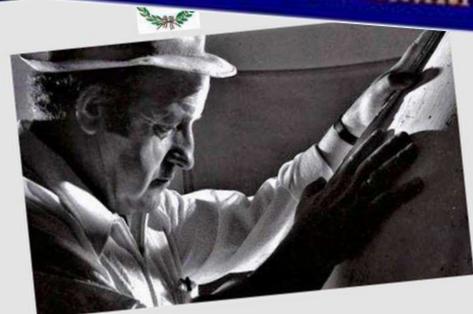
**CONCERTO
 DEL CORO "NOTEVOLMENTE"
 PER "OPERAZIONE LIETA"**

SABATO 20 GENNAIO - ORE 21
 PIAZZA DEI GIOCHI DELFICI
 PRESSO "AUDITORIUM DUE PINI"
 PARROCCHIA DI S. CHIARA IN ROMA

SARANNO PRESENTI ANGELO E LIETA
 PER RACCONTARCI COME PROCEDE
 IL LORO IMPEGNO A FORTALEZA
 E PARLARCI DEI PROGETTI PER IL 2018
 IN BRASILE



PER INFO E PRENOTAZIONI:
 ABRAMO - 3358130118 **OPERAZIONE LIETA**



Concerto per Giacomo Manzù

Coro Rutuli Cantores
 e coro di voci bianche "InCanto"
 Direttore: Costantino Savelloni

Coro della Scuola Media Virgilio di Ardea
 Direttore: Fabio De Angelis

domenica 21 gennaio 2018 ore 18.00
 Ingresso libero fino a esaurimento posti

Musico Giacomo Manzù
 via Laurentina Km 32
 Ardea (Rm)

LA BACHECA DI LAZIOINCORO

Parrocchia S. Fedele da Sigmaringa

Via Mesula, 4 - Roma sanfedelemartire.it

Domenica
28 gennaio
ore 17.30



CORO VIRGO FIDELIS

Concerto di Beneficenza del Coro Virgo Fidelis

del Comando Generale
dei Carabinieri di Roma
Diretto dal M° Dina Guetti

Pianista M° Licia Belardelli

A favore della Caritas Diocesana per l'acquisto di
un'autovettura attrezzata per le attività svolte dai
volontari nella Casa d'accoglienza Santa Giacinta

Al termine sarà offerto un rinfresco ai partecipanti all'evento

TEATRO
VILLA
PAMPHILJ
TEATRI in COMUNE

Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia
CANTARE IUCUNDUM EST
IV EDIZIONE



27 GENNAIO ORE 15.00

PROGETTO "NOTTE"

CORO DI DONNA OLIMPIA
diretto dal M° Fabrizio Cardoso

con Gerhild Tuma, Gaia Lisa Tacchi, Teresa Panettieri,
Stefania Hagen Codraro, Andrea Perlis, Alessia Rossano,
Fausto Iachettini, Fabrizio Giovannetti, Luca Pietropaoli,
James Varah, Stefano Canitano, Nicola Lugeri - voci

Gabriele Benigni violino, Luca Pietropaoli cornetto,
Lidia Dottore piano, Fabrizio Cardoso viola da gamba

ingresso 10 euro - ridotto 7 euro

28 GENNAIO ORE 11.00

ESIBIZIONI DI:

CORO YES WE CANT

diretto da Marco Schunnach

CORO JUNIOR SPM DONNA OLIMPIA

diretto da Camilla Di Lorenzo

CORO DI VOCI BIANCHE LIMPIDE NOTE

(Accademia Musicale Clivis)

diretto da Camilla Di Lorenzo

CORO TU SOLUS

diretto da Francesca La Via

ingresso 3 euro - il ricavato sarà devoluto all'Ass. Amaca Onlus

ROMA

TEATRI in COMUNE

TEATRO
VILLA
PAMPHILJ

Scuola Popolare
di Musica
Donna Olimpia

Scuola Popolare
di Musica
Donna Olimpia

via S. Pancrazio 10 oppure Piazza S. Pancrazio 9/a
info 065814176 - 060608 promozione@teatrovillapamphilj.it
www.teatrovillapamphilj.it direzione artistica Veronica Olmi

27 GEN - ore 17:00

Teatro Comunale di Vejano
(VT)
Gruppo Vocale CRISTALLO

28 GEN - ore 12:00

Basilica di S. Silvestro
in Capite
corale NOVA ARMONIA



Invitano la S. V. al CONCERTO DI CANTO CORALE

Domenica 28 gennaio 2018 - ore 17:30

Link Campus University - Via del Casale di San Pio V, 44 Roma

IL CORO DEL LUNEDI
diretto da Cesare Pocci

CORO VOCALE "NOTEVOLMENTE"
diretto da Marco Schunnach

CORO CANTERING
diretto da Dodo Versino

Le offerte saranno devolute a sostegno delle attività della

Associazione "Lapo" ONLUS

Associazione Italiana Famiglie, Enti e Professioni
contro le Malattie Neurologiche e Psichiatriche dell'Età Evolutiva

L'Associazione "Lapo" ONLUS è un'Associazione senza scopo di lucro, che ha sede a Firenze. Fondata nel maggio 1993 per ricordare Lapo, un bambino che ha avuto una breve vita di disabilità, l'Associazione vede insieme famiglie, personale medico, operatori dell'area sanitaria, educativa e riabilitativa nel progetto comune di migliorare le condizioni di vita dei bambini e dei ragazzi portatori di disabilità e di incentivare la scelta di procedure socio-sanitarie e riabilitative particolarmente attente ad evitare occasioni di emarginazione. Pertanto l'Associazione è interessata a tutte le iniziative legislative, di ricerca, di approfondimento e di vita sociale che possano ridurre il disagio e le sofferenze delle persone con disabilità così da accompagnare le famiglie nel loro cammino verso l'integrazione.

L'Associazione "Lapo" ONLUS comprende due Sezioni: la Sezione "L. R. E." Lapo Riabilitazione Equestre e la Sezione "Il pupazzo di garza". Entrambe le Sezioni hanno l'obiettivo principale di formare gli operatori sanitari che vengono a contatto con disabilità e malattie gravi nell'età evolutiva, oltre a fornire aiuto e sostegno alle famiglie.

Fondatore, Presidente e anima dell'Associazione è stato, fino a quando non ci ha lasciato nel 2017, il Prof. Massimo Papini, ordinario di neuropsichiatria infantile dell'università di Firenze; cofondatori e attuali Presidente e Vicepresidente, sono la Prof.ssa Anna Pasquinelli di Firenze e la Dott.ssa Daniela Galli Cantaloni di Roma.

Dato il limitato numero di posti è suggerita la prenotazione a: da.galli52@gmail.com / s.lazzaricelli@unilink.it

Le offerte saranno devolute a sostegno delle attività dell'Associazione "Lapo" ONLUS

Vin d'honneur offerto dall'Azienda Agricola Vitivinicola Capinera di Morrovalle (MC) e da "Doce Doce" di Roma (RM).



CORO "MASTRO DAVIDE"
Direttore: Donatangelo Piccone

- Paese me
- Lu piante de le staggione
- Lu mare
- Mare nostre
- Addie addie muntagne
- Dindò
- Luntane cchiu luntane
- Sirene de Mare
- Vente d'aprile
- Nebbi'a la valle
- Vola vola

ACR CHORUS

Direttore: Antonino D'Amico

- Roma nun fa la stupida stesera
- Stornellata romana (quanto sei bella Roma)
- Tanto pe canta'
- Paese me

INCONTRO DI CORI

SABATO 27 GENNAIO 2018 - ORE 18.00

VIA ULISSE ALDROVANDI, 16-16B ROMA



LA BACHECA DI LAZIOINCORO



Associazione Musicale
"Gruppo Vocale Kantor"
Sabato 28 Gennaio 2017
ore 19:00
"I Concerti del Quarantennale"
Chiesa di "San Silvestro in Capite"
Piazza di S. Silvestro, 17a - Roma

Partecipano
Gruppo Vocale Kantor a firma
di *Dirige Daniela Cecchiati*
With us di Roma
di *Dirige Camilla Di Lorenzo*
Coro Lavinium di Lavinio
di *Dirige Roberto Tosti*

28 GEN - ore 12:00
Chiesa degli Artisti
Piazza del Popolo
coro FRANCO MARIA SARACENI



Ministero della Giustizia
ISPETTORATO GENERALE DEI CAPPELLANI
DEL DIPARTIMENTO DELL'AMMINISTRAZIONE PENITENZIARIA
E DEL DIPARTIMENTO DELLA GIUSTIZIA MINORILE
Via S. Francesco di Sales, 34 - 00165 Roma

"Con spirito di Misericordia, abbracciamo tutti coloro che fuggono dalla guerra e dalla fame o sono costretti a lasciare la loro terra a causa di discriminazioni, persecuzioni, povertà e degrado ambientale" (Papa Francesco)



Don Raffaele Grimaldi, Ispettore Generale dei Cappellani delle Carceri, in collaborazione con la Comunità di S. Egidio è lieto di invitare la S.V. al

CONCERTO PER LA PACE
della Cappella polifonica di Santa Maria in Via,
diretta dal M^o Luigi Ciuffa,
in collaborazione con l'Associazione Benedetto Marcello fondata dal Maestro Maria Teresa Carloni che si terrà il giorno 30 Gennaio 2018 alle ore 20,00

presso la Chiesa di Santa Maria della Visitazione e San Francesco di Sales in via delle Mantellate, 7b
È gradita la sua presenza

R.S.V.P. - Tel. 06-68801211 / 06-6869331



Spaziocorale presenta
CARTHAGE CHOIR USA
DOMENICA 28 GENNAIO ORE 19.00
Basilica di Sant'Eustachio in Campo Marzio
Piazza di Sant'Eustachio, Roma

Carthage Choir
Direttore: M^o Eduardo Garcia-Novelli

Coro dello spaziocorale
Direttore: M^o Eduardo Notrica

Ingresso gratuito, offerta libera per opere di beneficenza della Basilica di Sant'Eustachio



CONCERTO CORALE
31 GENNAIO 2018
ore 20:30

ORATORIO DEL CARAVITA
Via del Caravita 7, Roma

Coro Giovanile With Us
Dir: Camilla Di Lorenzo

Coro Notevolmente
Dir: Marco Schumann

Coro Canta Diem
Dir: Beatrix Hawranek

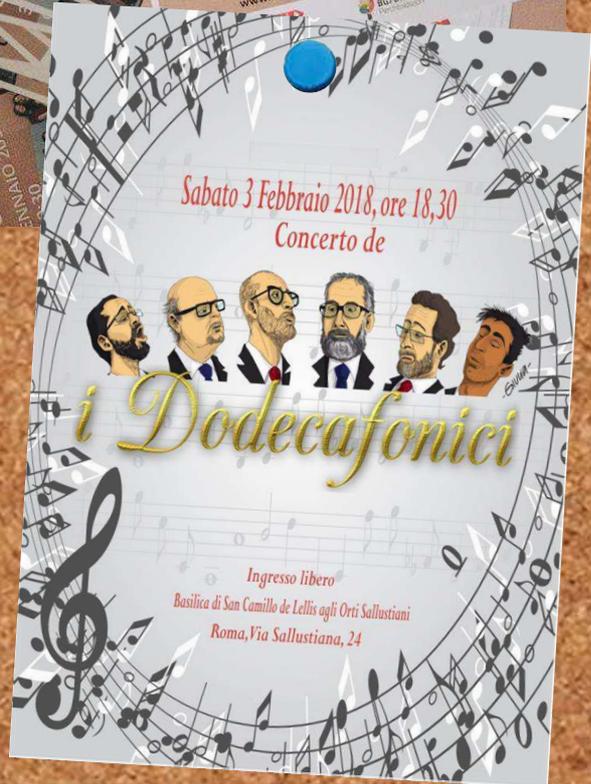
INGRESSO GRATUITO | FREE ADMISSION
Altre informazioni su
www.facebook.com/pdm.musiccontour

Coro Decanter presenta
CARTHAGE CHOIR USA
MERCOLEDÌ 31 GENNAIO ORE 19.00
Chiesa del Gesù
Piazza del Gesù, Frascati

Carthage Choir
Direttore: M^o Eduardo Garcia-Novelli

Coro Decanter
Direttore: M^o Eduardo Notrica

Ingresso gratuito ad offerta libera.



Sabato 3 Febbraio 2018, ore 18,30
Concerto de

i Dodecafonici

Ingresso libero
Basilica di San Camillo de Lellis agli Orti Sallustiani
Roma, Via Sallustiana, 24

Sabato 3 Febbraio 2018, ore 18,30
Concerto de

i Dodecafonici

Ingresso libero
Basilica di San Camillo de Lellis agli Orii Sallustiani
Roma, Via Sallustiana, 24



Rassegna Corale

Domenica 4 febbraio
ore 18

Teatro del Lido, via delle sirene 22, Ostia

Coro di voci bianche "InCanto"
diretto da Costantino Savelloni
con la partecipazione di

Grifoncoro
diretto da Camilla Di Lorenzo e Dodo Versino

Minuscolo Spazio Vocale
diretto da Dodo Versino



Giovedì 8 febbraio ore 21
Oratorio del Gonfalone

Concerto di carnevale
Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena Op. XVIII

Coro Musicanova
Ensemble strumentale Stella Maris

Direttore Fabrizio Barchi
Musiche di Adriano Banchieri

'Vecchie storie di Carnevale' – V edizione

Giovedì 8 febbraio ore 18.15
Aula magna – palazzo del Rettorato
Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5

INGRESSO LIBERO

Giovedì 8 febbraio alle 18.15, in occasione del giovedì grasso, presso l'Aula magna del Rettorato della Sapienza, le formazioni Musica Sapienza, Coro Musica, Musica Classica, Simfonia e Musica Blues daranno vita alla manifestazione "Vecchie storie di Carnevale". La manifestazione, giunta alla quinta edizione, è patrocinata dall' Ambasciata del Brasile. Il programma prevede e coinvolgerà per un evento rivolto alla comunità universitaria e cittadina. Musica Classica presenterà il Carnevale degli Anziani, il Coro Musica eseguirà Carnevalate, canzoni e scherzetti tra 1500 e 1800, l' Orchestra Simfonia realizzerà il carnevale da una prospettiva popolare con la Quarta del carnevale, il Sottobello. Dal giorno di Carnevale, il Carnevale è arrivato. Pizzico di san Marzano, Musica Blues eseguirà Marchinhas e altre musiche tipiche delle tradizioni.

ORCHESTRA SINFONICA SANTA CROCE

Magnificat anima mea Dominum
Concerto vocale e strumentale

Domenica 11 febbraio 2018 ore 18.30
Chiesa Anglicana All Saints
Via del Babuino 153 – Roma

A. Vivaldi Magnificat Rv 610
J. S. Bach Magnificat BWV 243

Carla Tavares *soprano*
Laura Felice *soprano*
Marina Madeddu *soprano*
Maria Cristina Filosofi *soprano*
Eleonora Leonori *soprano*
Chiara Guglielmi *contralto*
Pablo Cassiba *tenore*
Roberto Curione *basso*
Mauro Mandrelli *basso*

The New Chamber Singers Dir. Stefano Vasselli
Coro Polifonico "Cantar gli Affetti" di Roma
Orchestra da Camera Santa Croce
Dir. Arman Azemoon

Direzione artistica: Giuseppe Antonio Russo
Ingresso offerta libera

18 feb - ore 18
voces angelorum
le mani avanti
coro CANTERING
all'ex dogana