

# GIORNATA CORALE



ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO

19 maggio 2024

## *"Già mi trovai di maggio..."*

### ***Musica corale 4P: popolare, profana, poetica, pop***

In considerazione dei numeri dell'edizione 2023 - 256 partecipanti iscritti, 8 direttori, 5 atelier - L'ARCL è lieta di offrire nuovamente ai Cori Associati e a tutti gli interessati per il prossimo 19 maggio 2024 una giornata di incontro, studio e gioioso confronto.

Lo svolgimento della Giornata prevede:

- ore 9,30: arrivo e registrazione degli iscritti
- ore 10: nell'Auditorium (capienza 350 posti) saluto e presentazione dei Docenti, quindi divisione nei 5 atelier e prima parte del tempo di studio e concertazione dei repertori (pausa a discrezione dei docenti)
- ore 13: tempo libero\*
- ore 14,30: seconda parte di studio negli atelier
- ore 16: pausa e allestimento per il saggio degli atelier
- ore 16,30: breve rassegna dei Cori presenti alla Giornata in formazione completa
- ore 17,30: esibizione finale degli atelier e saluti finali.

\*è possibile prenotare il pranzo al ristorante dell'Hotel, al prezzo di **28 euro**. Le prenotazioni nonché il pagamento anticipato dovranno giungere direttamente alla struttura tramite bonifico intestato a TH GESTIONI SPA BANCA: BPM FILIALE DI PADOVA - IT 86 W050 3412 1000 0000 0009 950 SWIFT: BAPPIT21120 (causale "N°\_ quote pranzo Giornata Corale 19 maggio") **entro il 30 aprile 2024. NB: in caso di prenotazioni per il pranzo inferiori alle 15 quote contattare [mitrovoidimaggio@arcl.it](mailto:mitrovoidimaggio@arcl.it)**

Si ricorda che, trovandoci in una struttura alberghiera, NON sarà possibile utilizzare gli spazi esterni per il pasto libero. Nelle vicinanze dell'Hotel sono presenti molti locali e il parco di Villa Carpegna con entrata dall'omonima piazza.

**SEDE: Carpegna Palace Hotel – Via Aurelia 481 00165 ROMA (parcheggio interno fino ad esaurimento posti)**

**DESTINATARI: Cori associati (interi), singoli cantori di Cori associati e non, direttori**

**CONTRIBUTO: Quota per cantore 10 euro, Cori interi (minimo 15 cantori) 120 euro, Cantori di cori non associati 20 euro, direttori Cori associati gratis (direttori Cori non associati, 30 euro)**

**da versare esclusivamente tramite bonifico intestato all'Associazione Regionale Cori del Lazio IBAN: IT-48-N-07601-03200-000035796002 causale: "Contributo giornata corale 2024"**

## **5 ATELIER teorici e pratici, divisi per temi e livelli:**

### **1. *Cantiamoci su!***

*un percorso per scoprire che cantare è conoscersi e mettersi in gioco divertendosi*

**docente: Silvana Noschese (Salerno)**

**Livello base:** cantori con esperienza iniziale, cantori che non leggono lo spartito, cantori "per caso", semplici curiosi. Saranno a disposizione anche dei supporti audio per l'ascolto e l'eventuale preparazione delle parti.



Dalla Sociologia alla Psicofonia attraversando il mondo della Musicoterapia, della Storia della musica, della Direzione di coro ...il mio percorso è stato ricco di scoperte, di incontri: un viaggio costante caratterizzato dall'amore per la ricerca, lo studio e l'evoluzione dell' "essere", grazie all'arte, la musica, il canto.

La mia proposta musicale, vocale e corale si esprime in ambiti diversi: educativi, artistici, di crescita personale, di prevenzione e di terapia. Accompagno persone a cercare la

propria giusta voce attraverso l'approccio psicofonetic. Conduco gruppi di canto prenatale, canto familiare, cantar...si e corsi su "parlare in pubblico" presso scuole, enti, conservatori, associazioni. I risultati delle mie ricerche e interventi

sono pubblicati su libri e riviste specializzate. Dirigo il coro giovanile "Il Calicanto" e il coro di voci bianche del teatro Verdi e sono il direttore artistico dell'Associazione Estro Armonico e della manifestazione corale "Il Cantagiovani". Ho fondato a Salerno la "scuola di coralità", una proposta di formazione corale rivolta a bambini, adolescenti, giovani, con l'obiettivo di educare a ben cantare, ben comunicare, ben...essere.

## **Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione)**

**Evening rise - Arr. Ansohn**

**La scarpetta - Arr. A. Jorio**

**Trio Lescanone - E. Gastaldon, R. Podestà**

## **2. "Se mai bramasti la mia grazia avere..."**

**'500 pop: villanesche e canzonette**

**docente: Costantino Savelloni (ARCL)**

**Livello intermedio:** cantori in grado di preparare autonomamente la propria parte (con ausilio di supporti audio) che arrivano con la propria parte studiata

Costantino Savelloni ha studiato contrabbasso con Piero Loreti. Ha insegnato educazione musicale nelle scuole medie statali e grammatica della musica in diversi istituti: suoi allievi sono oggi musicisti, insegnanti, compositori e direttori d'orchestra. Nel 1986 fonda, con allievi e amici, l'insieme vocale "Lo Strambotto" di cui è tuttora direttore, dedito in particolare alla musica del Rinascimento. Dal 2001 dirige il coro polifonico "Rutuli Cantores" di Ardea col quale ha tenuto concerti anche all'estero (Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Finlandia). Nel 1992 è tra i fondatori dell'A.C.S.D. "Nuova



Armonia" in cui si attua una didattica globale dell'educazione musicale (danza, percussioni, coro) e di cui è espressione il coro di voci bianche "InCanto" con cui ha all'attivo prime esecuzioni di brani di Roberto Di Marino, Tullio Visioli, Guido

Coppotelli, Manolo Da Rold e Piero Caraba. Ideatore del progetto "La mia classe è un coro", ha realizzato nelle scuole del territorio ostiense decine di "suoi" cori di scuola primaria che, tra il 1995 e il 2002, hanno ottenuto premi al concorso regionale "E. Macchi" organizzato dall'A.R.C.L. Sue composizioni sono state, negli anni seguenti, proposte come brani obbligatori nel repertorio del Concorso.

**Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione)**

**Orazio Vecchi (1550-1605): Fa 'na canzone senza note nere**

**Leva la man di qui**

**Orlando di Lasso (1532?-1594): Tu, traditora**

**Ad altre le voi dare 'ste passate**

### **3. Rinascimento oltremanica**

**Capolavori di John Dowland**

**docente: Daniele Cacciani (ARCL)**

**Livello intermedio:** cantori in grado di preparare autonomamente la propria parte (con ausilio di supporti audio) che arrivano con la propria parte studiata.



Daniele Cacciani ha cominciato a coltivare la sua passione per la musica all'età di 12 anni cantando nel coro della scuola media "C. Tacito" di Roma diretto dal M<sup>o</sup> *Guglielmo De Santis* con il quale ha partecipato e vinto la *I edizione del concorso "Egisto Macchi"* organizzato dall'A.R.C.L. per le scuole medie del Lazio. In seguito ha continuato la sua attività nel Coro Junior di Vitinia

dapprima come cantore, poi come organista e dal settembre del 2000 come direttore partecipando all'inaugurazione della GMG 2000 nella Basilica di San Giovanni in Laterano alla presenza del Papa. Insieme ad alcuni ragazzi di questo coro ha animato per vari anni le funzioni liturgiche di Natale e Pasqua presso la Camera dei Deputati.

Contemporaneamente ha partecipato ad altre esperienze corali come cantore. Tra queste si ricorda il Coro Diocesano di *Mons. Frisina* con il quale ha animato le più importanti liturgie in presenza del Santo Padre Papa Giovanni Paolo II e ha inciso numerosi CD di brani per la liturgia, collaborando con vari artisti tra i quali *Amedeo Minghi*. Ha inoltre cantato nel coro "Diapason" e nel coro "Ottava Nota" entrambi diretti dal M° *Fabio De Angelis*. Da settembre 2000 ad ottobre 2019 ha cantato nel coro "Musicanova" del M° *Fabrizio Barchi* con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica e di studio anche partecipando a numerosi concorsi nazionali e internazionali. Nell'ambito di questa esperienza ha effettuato concerti con artisti di fama internazionale come Andrea Bocelli, José Carreras e Carly Paoli e ha partecipato alle incisioni di alcune colonne sonore tra le quali "Padre Pio" e "La Piovra" del M° *Ennio Morricone*. Dal 1 ottobre 2005 dirige il "Gruppo Vocale Kantor" con il quale ha partecipato a due edizioni del concorso regionale organizzato dall'ARCL ottenendo in entrambe le occasioni il primo posto e al concorso nazionale di Carpi "Giuseppe Savani" ottenendo il terzo posto nella categoria cori misti e il premio come miglior direttore.

## **Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione)**

**John Dowland (1563-1626) - Flow my tears**

**Me me and none but me**

### **4. 4 passi nel POP: dall'Africa ai Beatles**

**docente: Andrea D'Alpaos (Venezia)**

Livello *intermedio*: cantori in grado di preparare autonomamente la propria parte (con ausilio di supporti audio) che arrivano con la propria parte studiata.

Dal 1992 al 1998 fondatore e direttore del Coro Venice Gospel Ensemble di Venezia. Dal 1998 fondatore e direttore del Coro Joy Singers con il quale svolge un'intensa attività concertistica ottenendo numerosi riconoscimenti e partecipando a trasmissioni televisive e radiofoniche, collaborando con importanti artisti e pubblicando 7 CD. Autore di testi e musiche per allestimenti teatrali e fiabe musicali per bambini. Ha collaborato per la realizzazione di colonne sonore. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti sono stati segnalati e premiati in vari concorsi nazionali e



internazionali. Ha pubblicato una fiaba sonora illustrata: “la Rivoluzione dei Gelati”, prima tappa di un progetto per far conoscere ai bambini la musica barocca. Ha collaborato con numerosi cori tra i quali: London Community Gospel Choir, Woodgreen Gospel Choir, New Revelation (U.K.), By Grace (Svezia )Angel City Chorale (U.S.A.) UT insieme vocale-consonante ( Italia). Dal 2009 collabora come compositore a progetti europei COMENIUS ed ERASMUS scrivendo brani per percorsi didattici che coinvolgono vari paesi europei. Dal 2010 tiene laboratori per cori sulla vocalità pop/gospel con approfondimenti sulla parte interpretativa e linguistica. Dal 2017 al 2020 è stato membro della Commissione Artistica Feniarco.

**Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione)**

**MODIMO URIFILE ( africano )**

**OH GIVE THANKS ( afroamericano/gospel)**

**LET IT BE ( pop britannico )**

**JESUS IS THE ANSWER/A TE (gospel/pop italiano)**

## **5. *Le Stagioni Corali***

***cambi di temperatura armonica negli ultimi 100 anni***

***docente: Mauro Marchetti (ARCL)***

Livello *avanzato*: cantori con esperienza, in grado di preparare autonomamente la propria parte (anche con ausilio di supporti audio) e di gestire lo spartito con dimestichezza.



Mauro Marchetti è nato a Roma. Ha fatto parte del Coro di voci bianche dell'ARCUM, partecipando in qualità di solista ad opere liriche presso la Piccola Scala di Milano, il Teatro Comunale di Treviso, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Bernstein, Sawallisch, Sinopoli, Pretre. Diplomato in arpa, ha tenuto concerti come solista e in formazioni cameristiche, collaborando, tra l'altro, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma,

l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Come direttore di coro si è formato sotto la guida dei maestri Paolo Lucci, Gerhard Schmidt-Gaden, Peter Neumann, Gary Graden, Stojan Kuret. Direttore di vari cori quali il Coro Città di Roma, il Coro di voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. E' direttore del Coro Città di Roma con il quale ha partecipato a numerosi eventi nazionali e internazionali. Ha collaborato con Ennio Morricone per concerti e registrazioni. Dal 1992 è direttore del Coro Città di Roma. È stato più volte membro di giurie di concorsi corali e concorsi di composizione corale. Tiene regolarmente masterclass sulla direzione di coro. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali (Varna, Gorizia, Arezzo, Maribor, Roma, Vallecorsa, Rieti, Matera). Attualmente è docente di Direzione di Coro per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Musica C. Pollini di Padova. Ha vinto il premio "Mariele Ventre" come miglior direttore al 57° Concorso Internazionale Guido d'Arezzo 2009 e il Premio come Miglior Direttore al 32° Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) nel 2010. Ha al suo attivo circa 30 CD. E' direttore artistico dell'etichetta discografica ArmelMusic-CNI.

**Repertorio e supporti audio per lo studio (a disposizione dopo l'iscrizione)**

**Eriks Esenvalds (1977) - "Spring rain"**

**Astor Piazzolla (1921-1992) - "Summer of Buenos Aires"**

**Ola Gjeilo (1978) - "Autumn"**

**Paul Hindemith (1895-1963) - "En hiver"**

**LE ISCRIZIONI POTRANNO ESSERE INVIATE fino al 20 aprile**

**tramite modulo apposito (singoli cantori associati o meno, cori associati, direttori associati o meno)**

**all'indirizzo [mitrovoidimaggio@arcl.it](mailto:mitrovoidimaggio@arcl.it)**

Coordinamento della Giornata Corale ARCL: Marina Mungai, Fabio De Angelis, Ornella Russo, Antonino D'Amico.