

Gent.mo Presidente

ARCL M° Alvaro Vatri

Oggetto: Progetto Musicale e Didattico legato al Centenario della Fine della Prima Guerra Mondiale

Proposta collaborazione organizzazione evento

Gentilissimo Presidente, come verbalmente anticipato allego alla presente la proposta di collaborazione relativa al progetto di cui all'oggetto.

Colgo l'occasione di porgere cordiali saluti.

PREMESSA

Il 4 novembre 2018 si finiranno le celebrazioni del Centenario della fine della Grande Guerra. Sicuramente innumerevoli saranno le manifestazioni che ricorderanno questa ricorrenza.

L'ANBIMA Lazio, cui fa capo la Regione, la Provincia e la Città capitale d'Italia non poteva mancare a un appuntamento che, nei suoi aspetti musicali, è storicamente legato al "suono" e alla presenza delle Bande Musicali.

Per questo motivo ha scelto di promuovere un Concerto/Evento che abbia grande rilevanza primariamente sotto il profilo culturale; un Concerto/Evento che – soprattutto – si basi sulla "sostanza" dei contenuti, legando la commemorazione dell'armistizio con musiche consone a celebrarne il ricordo.

Questa precisa volontà si scontra, però, se non con una certezza assoluta, con un'elevata probabilità: da un lato quella che il 4 novembre 2018 sia data talmente piena di manifestazioni da far passare in secondo piano un evento concertistico sia pur importante, dall'altro da rendere organizzativamente problematica la presenza, come protagonisti musicali e/o come ascoltatori, dei membri delle unità di base e dei loro famigliari, presumibilmente impegnati presso i rispettivi comuni e società bandistiche.

Si è così pensato di rinviare il tutto di una settimana, conseguendo così un duplice risultato: rendere più agevole la partecipazione, ma soprattutto celebrare una data che troppo sovente è trascurata! La vera fine della Grande Guerra – a livello mondiale – coincide proprio con l'11 novembre 1918, data in cui fu firmato l'Armistizio di Compiègne.

IL CONCERTO E LE MUSICHE

Sotto il profilo artistico musicale, all'origine del Progetto figura l'esecuzione di una delle più importanti pagine della intera storia della musica: la "Grande Sinfonia Funebre e Trionfale" che – non tutti lo sanno – il grande compositore francese Hector Berlioz scrisse proprio per Banda, con la successiva aggiunta di una parte corale.

È una pagina, questa, che ben si presta – per la sua elevatezza di contenuto, per l'alto significato morale e soprattutto per l'enorme pregio artistico – a ricordare quei milioni di morti che, sotto ogni fronte e ogni bandiera, hanno obbedito al richiamo della loro Patria, sacrificando a essa la gioventù, l'incolumità fisica e mentale e – in ultimo – la vita.

Tra tante "patrie", tutte ugualmente amate dai loro figli, non ci si poteva dimenticare della nostra.

Ecco così che il Concerto si dividerà in due parti: la prima, interamente costituita da musiche italiane che ci riconducono a quell'epoca, dedicata "Ai figli d'Italia"; la seconda, con la menzionata Sinfonia, dedicata "Ai figli del mondo".

Si riportano qui di seguito tre ipotesi di Programma musicale, la cui scelta definitiva potrà avvenire in una fase più avanzata della organizzazione.

CONCERTO CELEBRATIVO DEL CENTENARIO DELLA FINE DELLA GRANDE GUERRA

in collaborazione con in CORI ARCL

ORCHESTRA DI FIATI DELLA ANBIMA LAZIO

Programma della Prima Parte (circa 30'')

Ipotesi A (Coro¹ e Banda)	Ipotesi B (Tenore, Coro e Banda)	Ipotesi C (Coro e Banda)
<i>RICCARDO ZANDONAI</i> Alla Patria Coro popolare <i>CARLO DELLA GIACOMA</i> Sul Carso Marcia op.332 <i>GIUSEPPE VERDI</i> Va pensiero, sull'ali dorate <i>FRANCESCO PAOLO NEGLIA</i> Fantasia eroica op. 33 per Banda <i>GIUSEPPE VERDI</i> O Signore, dal tetto natio <i>GIUSEPPE MANENTE</i> Piccoli eroi Sinfonia <i>GIACOMO PUCCINI</i> Inno a Roma	<i>RICCARDO ZANDONAI</i> Alla Patria Coro popolare <i>LUIGI DENZA</i> Se... Melodia <i>GIUSEPPE VERDI</i> Va pensiero, sull'ali dorate <i>FRANCESCO PAOLO NEGLIA</i> Fantasia eroica op. 33 per Banda <i>GIUSEPPE VERDI</i> O Signore, dal tetto natio <i>RENATO BROGI</i> Il volontario Canto popolare <i>GIACOMO PUCCINI</i> Inno a Roma	<i>RICCARDO ZANDONAI</i> Alla Patria Coro popolare <i>GIUSEPPE VERDI</i> Va pensiero, sull'ali dorate <i>ANTONIO ROSSI</i> Men of Peace <i>GIUSEPPE VERDI</i> O Signore, dal tetto natio <i>GIACOMO PUCCINI</i> Inno a Roma
Programma della Seconda Parte (circa 30'')		
<i>HECTOR BERLIOZ</i> Grande Symphonie Funébre et Triomphale		

¹ in caso di indisponibilità dei Cori, i brani di Verdi saranno sostituiti da *Echi di trincea* e *La scarpe al sole* (nei tre Programmi ipotizzati).

Come si potrà notare la terza ipotesi di Programma prevede, al centro della Prima Parte, un brano di autore contemporaneo, dedicato alla figura degli uomini impegnati nelle missioni di pace.

Questo perché la “domenica successiva” a quella della Festa delle Forze Armate si celebra, in virtù di una recente legge, la “(Xa) Giornata del ricordo dei Caduti nelle missioni internazionali per la pace”.

Questa costituisce un’ulteriore motivazione nella scelta della data indicata.

Il Concerto si svolgerà in una sede di elevato prestigio della Capitale, nell'ordine, con probabilità:

- l'Auditorium Parco della Musica
- l'Auditorium di Via della Conciliazione (ex Santa Cecilia)
- la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri, Basilica Ufficiale nella quale si svolgono, per esempio, I Funerali di Stato in Roma.
- la Basilica di S. Paolo fuori le mura

Organico strumentale ideale

4/5 Flauto/Ottavino	1 Clarinetto Piccolo	4 Corni	6 Percussioni
2/3 Oboe/Corno Inglese	12/16 Clarinetti	4 Trombe	
2 Fagotti	2 Clarinetti Alti	2 Cornette (o Trombe)	
	2 Clarinetti Bassi	4 Tromboni (un Basso)	
	4 Sax Alti	3/4 Euphonium	
	2 Sax Tenori	3/4 Tube	
	2 Sax Baritoni		

ORGANIZZAZIONE

Considerata la peculiarità del Programma, la Direzione Artistica (Programma, Definizione Organico, ecc.), Didattica (Corso) e la Direzione Musicale sono state affidate al Maestro Fulvio Creux. La Direzione Organizzativa al M° Sandro Taglione. Il Comitato Organizzativo della manifestazione attualmente è così composto:

- Organizzazione Evento ANBIMA Lazio in collaborazione con il Rotary Club Roma Urbis
- M° Fulvio Creux Direzione Artistica
- M° Sandro Taglione Direzione Organizzativa, rapporti con organico strumentale
- M° Anna Di Baldo Direzione Organizzativa, rapporti con Cori

COMUNICAZIONI: presidenza.lazio@anbima.it - 3486585333

MODALITA' DI ADESIONE

PRIMA FASE Nella prima fase ogni Complesso Bandistico ed ogni Coro dovranno proporre la loro adesione entro e non oltre il 10/7/2018 utilizzando l'apposito modulo allegato (All.A).

I complessi bandistici dovranno indicare massimo 6 proposte di adesione di propri elementi facenti parte il complesso specificando nome e cognome, lo strumento suonato ed eventuale titolo di studio.

I Cori dovranno indicare la composizione dell' organico disponibile alla partecipazione dividendolo per voci (es... 3 soprani, 4 contralti ecc.)

Entro il 31 luglio 2018 verrà comunicato al Complesso Bandistico ed al Coro la conferma di adesione al progetto.

SECONDA FASE (modulistica che verrà inviata successivamente)

Dopo il 31 luglio ogni gruppo dovrà indicare per ogni partecipante i dati anagrafici, i recapiti, l'espressa accettazione ed impegno alla partecipazione all'evento e nel caso di minore il modulo di responsabilità sottoscritto da entrambe i genitori.

La partecipazione dei gruppi e dei componenti all'iniziativa si intende a titolo gratuito

PREPARAZIONE E PARALLELA ATTIVITA' DIDATTICA

Limitare un così interessante evento al solo Concerto era sicuramente attività importante, ma non sufficiente a far fruire le intere possibilità di cui è portatore.

Si è pensato così di far precedere, nel mese di settembre e precisamente sabato 22 e domenica 23, un Corso vero e proprio che avrà per oggetto lo studio – il sabato – l'analisi (armonica, formale, della orchestrazione) e la concertazione/direzione – la domenica – della Sinfonia di Berlioz.

Un'irrinunciabile occasione per approfondire un "monumento della musica" che è – prima di tutto – una pagina per Banda che ogni "maestro" dovrebbe sentirsi in dovere di conoscere (può un pianista disconoscere Chopin).

Probabile Calendario di lavoro:

10/7/2018	Scadenza Adesioni dei gruppi
31/7/2018	Verrà inviata da ANBIMA Lazio ai gruppi la conferma di partecipazione
10/8/2018	Termine entro il quale verranno inviate le parti musicali ai gruppi aderenti

Ogni direttore dovrà far studiare le parti al proprio gruppo di aderenti

22-23/9/2018	Corso di studio della partitura riservato ai Maestri il sabato mentre la domenica primo incontro con l'organico strumentale
--------------	---

Durante il mese di ottobre la Direzione Artistica potrà recarsi nelle sedi dei gruppi aderenti per verificare il lavoro di studio.

10-11/11/2018	Prove strumentali e corali ed esecuzione musicale
---------------	---

COMUNICAZIONI ORGANIZZATIVE

Corso: saranno quanto prima indicati i criteri di ammissione per i maestri, gli orari, la sede dello svolgimento e gli eventuali costi.

Orchestra di Fiati: saranno quanto prima indicati i criteri di ammissione per gli esecutori, la sede, gli orari delle prove e del Concerto.

Albano Laziale, 20 giugno 2018

Il Presidente Regionale

Alessio Colini