

con la collaborazione del



*Per la promozione e la divulgazione della musica
e della pratica corale nelle scuole del Lazio*

**XXVIII CONCORSO REGIONALE “EGISTO MACCHI”
PER CORI DI VOCI BIANCHE OPERANTI
NELLA SCUOLA DELL’OBBLIGO DEL LAZIO
2019**

Bando – Regolamento

L’Associazione Regionale dei Cori del Lazio ARCL allo scopo di valorizzare la presenza dell’educazione musicale nella scuola dell’obbligo e di sensibilizzare bambini e ragazzi alla pratica corale e quindi al “far musica insieme”, attività che congloba in sé tanti aspetti e sollecitazioni della moderna pedagogia, organizza il

**XXVIII Concorso regionale “Egisto Macchi”
per Cori di Voci Bianche
operanti nella scuola dell’obbligo del Lazio
2019**

- 1- Il concorso è articolato nelle seguenti categorie:
 - Categoria A** - Cori CONTINUITA’ fra la Scuola dell’Infanzia e la Scuola Primaria (alunni di ultimo anno della Scuola dell’Infanzia e di classi prime di Scuola Primaria)
 - Categoria A1** – Cori di primo biennio di Scuola Primaria (classi seconde e terze)
 - Categoria A2** – Cori di secondo biennio di Scuola Primaria (classi quarta e quinta)
 - Categoria A3** – Cori formati da alunni provenienti da tutte le classi di Scuola Primaria.
 - Categoria B.** Cori di Scuola Secondaria di Primo Grado (cori di classe, di interclasse, di Istituto)

- 2- L'organico di ciascun coro dovrà essere contenuto tra le 12 e le 75 unità.
- 3- Il concorso si svolgerà nei giorni compresi fra lunedì 6 e lunedì 13 maggio 2019 a Roma e a Latina in orario scolastico.
La sede del concorso, il calendario delle audizioni e gli orari saranno comunicati tempestivamente alla Scuola di provenienza del coro e al direttore. A tal fine e per eventuali precisazioni riguardanti il programma presentato il direttore è invitato a fornire, in calce alla domanda, il proprio recapito telefonico o di posta elettronica.
- 4- La partecipazione al Concorso è libera e gratuita.

5- I cori partecipanti dovranno eseguire:

Categorie A – A1 – A2 – A3 - Un programma della durata complessiva (permanenza sul palco) non superiore a 12 minuti comprendente **un brano d'obbligo** scelto in un elenco proposto dall'ARCL e, fra quelli di libera scelta, **un brano a cappella**.

Cat. B – Un programma della durata complessiva (permanenza sul palco) non superiore a 12 minuti, comprendente **un brano d'obbligo** scelto in un elenco proposto dall'ARCL e quelli di libera scelta, nel programma deve essere presente almeno **un brano a 2 o più voci a cappella**.

N.B.: In tutte le categorie di concorso il trasporto nella tonalità più idonea al coro è consentito ma deve esser indicato in partitura.

Nei brani di libera scelta è ammessa la presenza di uno o più strumenti oltre il pianoforte, purché le parti siano indicate in partitura e con un limite di 5 strumenti, oltre le percussioni, i cui interventi devono esser anch'essi indicati.

Sarà sempre assegnato alla parte corale uno "spazio" predominante.

La presenza di musicisti che interagiscono col coro sarà una risorsa, scaturirà da una frequentazione degli stessi nel progetto corale e sarà documentata nella pagina di presentazione del coro allegata alle partiture.

Non è invece ammesso l'uso di basi registrate.

Si raccomanda in sede di redazione del programma di considerare le **durate** dei brani, che devono esser segnalate a fianco degli stessi nel modulo di iscrizione al concorso, al fine di **non superare il tempo di permanenza sul palco**, tenendo quindi conto di eventuali spostamenti, accordature ed altro, giacché **l'esecuzione potrà esser interrotta**.

- 6- Le partiture in **n° 4 copie**, debitamente "fascicolate" **nell'ordine di esecuzione**, con una breve **presentazione del coro** e con la precisa indicazione dello stesso, del direttore, dei titoli ed autori dei brani da eseguire, saranno consegnate la mattina del Concorso alla segreteria organizzativa dello stesso che provvederà ad inoltrarle alla Giuria, e debbono essere complete sia della parte corale (alla quale, in ogni modo, va dato adeguato risalto) che di quelle strumentali.
- 7- Le composizioni presentate possono essere:
- di genere sacro o profano (in originale o in trascrizione) tratte dal repertorio corale di autori di qualsiasi Paese, epoca e stile o dal corpus dei canti popolari;
 - risultanti da un'attività di gruppo inserita in un contesto didattico di cui però dovrà essere fornita esauriente illustrazione in allegato alla partitura.
- 8- Le esecuzioni musicali, in sede di Concorso, dovranno attenersi alle partiture presentate.
- 9- Il Concorso Regionale si svolgerà alla presenza di una Giuria formata da esperti di coralità.
- 10- La Giuria stilerà una graduatoria per ogni categoria, (A, A/1, A/2, A/3, B), in base al punteggio (espresso in centesimi) ottenuto da ciascun coro.
Tali graduatorie saranno articolate in fasce di merito:
- **"Fascia Oro"** per i cori che avranno ottenuto un punteggio tra 89 e 100,
 - **"Fascia Argento"** per i cori che avranno ottenuto un punteggio tra 77 e 88,
 - **"Fascia Bronzo"** per i cori che avranno ottenuto un punteggio tra 65 e 76.
- La Giuria potrà, inoltre, assegnare i seguenti **premi speciali**:
- **Migliore esecuzione di un brano scelto tra la rosa proposta dal bando**

- **Miglior programma**
- **Miglior progetto didattico**

La Giuria redigerà un giudizio analitico dell'esecuzione di ciascun coro valutando i seguenti parametri: intonazione, ritmo, vocalità, interpretazione e rilevanza didattica, nella sua capacità di interagire con le attività curricolari, del programma presentato, nonché il modo di presentarsi del coro e il comportamento in sala.

- 11- Il giudizio della Giuria è definitivo, insindacabile ed inappellabile.
- 12- Ai cori classificati nelle tre fasce di merito di ciascuna categoria saranno assegnati diplomi di merito. A tutti i partecipanti saranno rilasciati attestati di partecipazione.
- 13- Le graduatorie verranno rese note e comunicate alle scuole al termine della competizione, compatibilmente con i tempi di svolgimento delle varie articolazioni del concorso. Saranno inoltre pubblicate sul sito dell'ARCL. Gli Attestati di partecipazione saranno consegnati nei giorni del concorso al termine di ciascuna competizione. I giudizi analitici saranno inviati ai direttori che ne faranno richiesta.
- 14- I cori che intendano partecipare al Concorso dovranno far pervenire, preferibilmente per mezzo della **posta elettronica**, tramite la scuola di appartenenza, la domanda d'iscrizione (redatta come da modello allegato) firmata dal direttore del coro e dal Dirigente Scolastico, entro il **1 aprile 2019**, al seguente indirizzo: arcl@arcl.it
Sarà possibile inviare anche per posta ordinaria a: Commissione Scuola dell'A.R.C.L. c/o "Nuova Armonia" via di Saponara 29, 00125 Roma *(nel caso di uso della posta ordinaria si raccomanda di inviare anche una e-mail)*
- 15- Al momento dell'invio della domanda è possibile omettere il programma da eseguire, va comunque inviato **improrogabilmente entro lunedì 15 aprile 2019 attraverso la posta elettronica**.
- 16- Alla domanda non è necessario allegare le partiture, che saranno consegnate la mattina stessa del Concorso con le modalità indicate nell'articolo 6, dovrà invece essere allegato l'elenco nominativo dei cantori, sottoscritto dal Dirigente Scolastico con la specifica delle classi di provenienza.
- 17- Più cori di uno stesso Istituto debbono inviare domande di iscrizione distinte e programmi diversi.
- 18- Un direttore non può dirigere, in concorso, più di due cori dello stesso Istituto, ciò allo scopo di stimolare il coinvolgimento di altri operatori, magari insegnanti della scuola stessa ed ogni Istituto o Circolo Didattico non può presentare per ogni categoria più di due cori per plesso.
- 19- Agli strumenti (escluso il pianoforte, fornito dall'Associazione) ed agli strumentisti dovrà provvedere il coro.
- 20- La scuola di provenienza del coro deve garantire la presenza in sede di concorso di accompagnatori ai quali è demandata la responsabilità ed il comportamento dei cantori, che sono invitati ad una manifestazione di confronto ed ascolto reciproco.
- 21- Nel caso le adesioni al Concorso non dovessero essere in numero adeguato, l'ARCL si riserva il diritto di annullare una delle categorie o addirittura tutta la manifestazione.
- 22- L'Associazione Regionale dei Cori del Lazio si riserva il diritto di registrazione audio/visiva della manifestazione senza per questo dover nulla ai cori partecipanti. Le esecuzioni migliori potranno esser utilizzate per la produzione, non a scopi commerciali, di un CD.

23- L'Associazione Regionale dei Cori del Lazio si riserva il diritto altresì di apportare al presente bando tutte quelle modifiche che, per motivi di forza maggiore, si renderanno necessarie impegnandosi nel contempo a comunicarle agli interessati.

In calce a questo bando è disponibile il modello per redigere la domanda di partecipazione al Concorso.

Per informazioni: Associazione Regionale dei Cori del Lazio c/o il Sito Internet: www.arcl.it

Recapito telefonico 340.3364325 (prof. Danilo Silvetti, segretario ARCL);

06-52361335 (Nuova Armonia)

340.0898834 (M° Costantino Savelloni, coordinatore Commissione Scuola)

335.6791634 (M° Alvaro Vatri, presidente ARCL)

ELENCO DEI BRANI D'OBBLIGO DEL XXVIII CONCORSO "EGISTO MACCHI"

Categoria A

Un brano a scelta, di difficoltà adeguata alla categoria, da uno dei 5 volumi di "Giro giro canto" o da "Giro giro canto 6" (in corso di pubblicazione), oppure:

Carmelina Sorace: "Il pulcino salta"

Grazia Abbà: "La pantera" (trascriz. Marina Mungai)

Categoria A1

Un brano a scelta, di difficoltà adeguata alla categoria, da uno dei 5 volumi di "Giro giro canto" o da "Giro giro canto 6" (in corso di pubblicazione), oppure:

Andrea Basevi (Roberto Piumini): "Giro giro tondo"

Tullio Visioli (Gianni Rodari): "Il treno dei bambini"

Categoria A2 – A3

Un brano a scelta, di difficoltà adeguata alla categoria, da uno dei 5 volumi di "Giro giro canto" o da "Giro giro canto 6" (in corso di pubblicazione), oppure:

Mattia Culmone (Roberto Piumini): " La città immaginaria"

Tullio Visioli (Elio Pecora): "Burattini"

Manolo Da Rold: "Lettura... in apnea"

Categoria B

Un brano a scelta, di difficoltà adeguata alla categoria, da uno dei 5 volumi di "Giro giro canto" o da "Giro giro canto 7" (in corso di pubblicazione), oppure:

Fabrizio De Andrè (Cecco Angiolieri): "S'I' fosse foco" (arr. Benedetta Nofri)

Battista Pradal: "Dolce Irene"

Andrea Basevi (Patrizia Ercole): "Musica che nasce"

N.B.: I volumi "Giro giro canto" sono editi dalla FENIARCO (www.feniarco.it)

Modello di domanda da redigere su carta intestata della scuola
o apporre a questo modulo il timbro della scuola.

Alla Commissione Scuola dell'Associazione Regionale dei Cori del Lazio
c/o Associazione "Nuova Armonia"
Via di Saponara, 29 - 00125 Roma
e/o arcl@arcl.it

Il Coro di Voci Bianche
della Scuola.....

Via..... N°.....

CAP..... Città..... MunicipioProv.....

chiede di essere ammesso a partecipare al XXVII CONCORSO REGIONALE "EGISTO
MACCHI" per Cori di Voci Bianche operanti nella scuola dell'obbligo del Lazio, che avrà
luogo fra i giorni 6 e 13 maggio 2019, secondo le modalità specificate nel Bando.

A tale scopo, comunica che:

- parteciperà per la cat. A A1 A2 A3 B

- sarà composto da

- n°elementi provenienti da varie classi dell'Istituto
- tutti ialunni della/e classe/i.....

- sarà diretto da.....(*in calce tel. ed e-mail*)

- Indicare il nome e relativo strumento dei musicisti accompagnatori:

.....
.....
.....
.....
.....

Il programma che il coro eseguirà in concorso sarà inviato per posta elettronica entro i
termini indicati nel bando secondo il seguente schema:

Nome e Cognome Autore (idem testo): "titolo della composizione" organico

esempio:

Virgilio Savona (Gianni Rodari): "Scherzi di carnevale" con pf.

In attesa di conferma e di altre comunicazioni, porge distinti saluti.

L'insegnante direttore

.....

Recapito tel. ed e-mail

Il Dirigente Scolastico

.....