

## Buon



## NATIVITAS 2014

### Lazio in Coro per il Natale



## PROGETTO SCUOLE PARTNER

### Novità per i cori scolastici

REFERENTI A SCUOLA  
Incontro di formazione per il sito

## RUBRICHE

CHORALITER  
La nuova convenzione assicurativa  
stipulata dalla FENIARCO



GENNAIO 2015

DIRETTORE  
Alvaro Vatri

COORDINAMENTO  
Fabrizio Castellani

SEGRETARIA  
Elisa Rotondi

LA REDAZIONE  
Maria Sara Cetraro  
Andrea Coscetti  
Chiara De Angelis  
Rita Nuti  
Plessia Ripandelli  
Marco Schunnach  
Dodo Versino  
Fabrizio Vestri  
Mara Volpi

GRAFICA E IMPAGINAZIONE  
Giusy Ricci

HANNO COLLABORATO  
Basso Ostinato  
Martina Patera



|  |                         |    |
|--|-------------------------|----|
| <b>EDITORIALE</b> .....  |                         |    |
| ● Il Presidente scrive   | - di Alvaro Vatri       | 3  |
| <b>FOCUS</b> .....   |                         |    |
| ● Il progetto "scuole partner": le prime adesioni e i primi progetti |                         | 4  |
| <b>ACTA</b> .....  |                         |    |
| ● Cartellone NATIVITAS 2014  |                         | 5  |
| <b>AGENDA</b> ..... notizie dall'Arcl .....                          |                         |    |
| ● Rinnovo Iscrizione ARCL  |                         | 9  |
| ● Seminario Formazione per i Referenti del Sito ARCL                 |                         | 10 |
| ● Calendario concerti  | - di Chiara De Angelis  | 11 |
| <b>RUBRICHE</b> .....  |                         |    |
| ● La posta di Controcanto  | - di Basso Ostinato     | 12 |
| ● Notati sul web   | - di Marco Schunnach    | 14 |
| ● Uno spartito al mese   | - di Andrea Coscetti    | 15 |
| <b>CRONACHE CORALI</b> .....   |                         |    |
| ● Canto d'Assieme  |                         | 21 |
| ● La nostra musica per milioni di Italiani                           | - di Maria Sara Cetraro | 24 |
| ● Giovanincanto 2014   | - di Martina Patera     | 26 |
| <b>CHORALITER</b> .....  |                         |    |
| ● Nuova convenzione per l'assicurazione                              |                         | 29 |

# Il Presidente scrive

*Vi racconto il sogno  
del nostro nuovo anno  
associativo ...*

I Had a Dream!

Ho fatto un sogno alla vigilia del nuovo anno, un sogno che è sembrato più il trailer del film che la nostra Associazione vedrà nel 2015, un film ad episodi. Vediamone qualcuno, per come me li ricordo... Maggio, domenica 9 per la precisione, esterno/interno giorno. È il 25° compleanno dell'ARCL (sul certificato di nascita c'è scritto 7 maggio 1990, ma il 7 cade di venerdì e quindi ci siamo spostati al 9 che è domenica). Abbiamo organizzato un "open day" dell'ARCL, una sorta di grande raduno dei rappresentanti di tutti i cori iscritti che si incontrano per conoscersi e far conoscere le proprie realtà e i propri progetti, e la giornata si conclude con un flash mob corale (ma... non c'è "Signore delle cime"?...). Le immagini scorrono veloci e si accavallano: dal flash mob del "giubileo d'argento" si passa ai Concorsi Scolastici che si espandono nel territorio regionale. Ecco una mappa animata nella quale la bandierina dei "Concorsi Macchi&Tocchi" si va a collocare oltre che a Roma (sul Liceo Volterra di Ciampino) anche a Latina (sul Liceo Pedagogico Manzoni), mentre si sentono frammenti delle canzoni di Virgilio Savona a cui è dedicato un premio speciale nell'edizione 2015. Avanti e indietro nello spazio e nel tempo: da maggio risaliamo a gennaio, a domenica 11: interno giorno. In una bella sala gremita i "referenti per il sito arcl" sono intenti a prendere appunti durante un incontro di formazione per imparare a gestire al meglio la vetrina dei propri cori e le altre opportunità che il nostro sito offre, prima fra tutte la grande visibilità, contando finora quasi 11 milioni di visitatori, con punte di 522 visite!! (tante erano, ad esempio il 24 dicembre alle ore 11.50): uno share invidiabile, senza dubbio. Nuovo episodio: stessa sala, sempre interno giorno, egualmente gremita, ma stavolta sono i direttori che si ritrovano per il 2° appuntamento della loro Consulta...brusio di fondo... da qualche parola qua e là si capisce che ci si sta confrontando su progetti musicali molto interessanti...Improvvisamente arriva dall'esterno un frastuono: cos'è? una manifestazione di piazza... uno sciopero..? Ma no! Sono i Presidenti dei nostri cori che scandiscono: "Con-sul-ta! Con-sul-ta!" Accontentati: la sequenza successiva li mostra nella medesima sala concentrati a ragionare sulle prospettive associative, anche alla luce della nuova Legge Regionale che sembra sia stata varata e che prevede l'istituzione di un registro regionale dei cori a fronte di precisi requisiti. I trailer non devono essere troppo lunghi o svelare troppo, e quindi anche il mio trailer-sogno si conclude. Musica di coro, ripresa aerea di Roma, carrellata su un luogo del centro di Roma (non è chiaro se sia un cortile di un palazzo, un sito archeologico, una bella piazza del centro...), una zumata "a volo d'uccello" fa vedere tanti, tanti cori che stanno cantando per la Festa Europea della Musica in una dolce serata romana di fine primavera.. L'emozione è così intensa che mi sono svegliato e per continuare ad assaporare la bella atmosfera associativa sono andato a controllare la posta elettronica dell'Associazione ed ho trovato tanti messaggi come questo:

*Salve Presidente,  
ricambio a nome mio, del Presidente Emilio Tavan, del Consiglio Direttivo e di tutta la Corale San Giuseppe da Leonessa gli auguri di un Felice Natale e un buon anno nuovo, nella speranza di continuare a collaborare serenamente e piacevolmente per amore della buona musica. La ringrazio per le indicazioni che ci ha fornito.*

*Buona giornata*

*Letizia Rauco*

*Referente Corale San Giuseppe da Leonessa*

Cosa dire? Se la realtà è così i sogni sicuramente si avverano.

Buon anno con affetto.



# Il progetto “scuole partner”: le prime adesioni e i primi progetti

Nel numero di dicembre del nostro bollettino abbiamo illustrato il Progetto di istituire un **Elenco delle “SCUOLE PARTNER NELLA PROMOZIONE DELLA PRATICA CORALE NELLA SCUOLA”** a conferma dell'importanza che l'ARCL annette all'attività corale nella scuola fin dalla sua costituzione. La peculiarità di tale progetto risiede in due aspetti fondamentali: il primo è che il progetto ci è stato suggerito e “sollecitato” dalla scuola stessa in seguito ad una puntuale presenza e conoscenza delle nostre iniziative, quali i Concorsi Macchi e Tocchi. La seconda è che le scuole che aderiscono al nostro progetto diventano parte attiva della nostra Associazione, ovviamente nello specifico settore, in una forma di rapporto associativo diversa ma egualmente collaborativa, proficua e costruttiva. Man mano che la nostra iniziativa si diffonde tra le istituzioni scolastiche incontra valutazioni positive e questo ovviamente gratifica chi ha avuto l'idea progettuale e ci incoraggia a proseguire. Da parte degli Istituti Scolastici l'adesione al protocollo di partnership deve passare attraverso l'approvazione degli organismi direttivi e questo ci impegna reciprocamente ancora di più a dare contenuti importanti e continuità alle varie iniziative che vorremo intraprendere. Il primo Istituto che ha aderito, il 1 dicembre 2014, è il Liceo Statale “Manzoni” di Latina, un Istituto che ha anche l'indirizzo musicale e quindi rappresenta un terreno davvero significativo e fertile per lavorare insieme. Tale adesione ha permesso di realizzare subito uno dei nostri “sogni”: il decentramento dei Concorsi Scolastici nel territorio regionale al fine di poter permettere la partecipazione di un maggior numero di cori, che comprensibilmente finora hanno trovato difficoltà a spostarsi a Roma. Il Liceo Manzoni ha magnifiche strutture e ha dato la sua disponibilità ad ospitare le audizioni per i cori scolastici del territorio pontino. Da parte dell'ARCL ora sarà necessario armonizzare il calendario delle audizioni e coinvolgere le giurie in un lavoro ancor più delicato, ma la po-

sta in gioco è davvero entusiasmante e siamo certi che sapremo cogliere e valorizzare al meglio questa opportunità. Il nuovo anno si apre quindi sotto i migliori auspici anche dal punto di vista simbolico: le voci bianche di oggi saranno i cantori di domani: sta a noi lavorare perché questo si avveri.

# Cartellone NATIVITAS 2014

Nonostante i ritardi (abbiamo avuto tante iniziative in novembre e abbiamo voluto testare la modalità di adesione on-line) il nostro cartellone dei concerti di Natale, "Nativitas 2014", anche quest'anno documenta un numero consistente di eventi. Non come lo scorso anno (per ora siamo a quota 46 eventi contro gli oltre 70 del 2013), ma il numero dei cori mobilitati è elevato, in quanto in molti appuntamenti sono stati presenti più cori. Il fascicolo è on-line, si può scaricare e può essere lo spunto di alcune considerazioni analitiche, soprattutto in chiave prospettica.

Anche noi lo facciamo, ma prima è necessario premettere che la nostra riflessione si basa sui dati in possesso dell'ARCL, per i quali ringraziamo i cori che ce li hanno trasmessi. Probabilmente molti cori nostri associati hanno realizzato iniziative bellissime che potrebbero perfino ribaltare le nostre considerazioni, ma se non hanno ritenuto di segnalarcele rispettiamo le scelte di ognuno, né da parte nostra abbiamo la sfera di cristallo. Ciò premesso vediamo che il format della "rassegna" (o comunque dell'incontro di più cori) è sempre predominante. C'è un altro format che sempre più è gradito, impropriamente denominato "festival" ma in realtà è una Rassegna articolata in più appuntamenti e in più luoghi: forse il motivo del gradimento sta nel fatto che lo sforzo organizzativo viene fatto da un solo soggetto e si può aderire senza assumersi particolari "obblighi", quali, ad esempio, il ricambiare un invito. È sicuramente interessante e l'ARCL ci sta facendo un pensierino già dallo scorso anno, ma certamente una organizzazione "centralizzata" necessita di qualche risorsa umana ed economica che al momento non abbiamo. Speriamo per il 2015...

Un altro spunto di riflessione è riguardo l'articolazione temporale degli appuntamenti di questo

Natale 2014, con una concentrazione dei concerti tra il 7 e il 21 dicembre e con un picco di 10 manifestazioni nella giornata del 20. Quanto alla distribuzione territoriale ci fa piacere documentare una bella presenza dei nostri cori in tutta la Regione. Un particolare curioso è che nella città di Roma le giornate da Natale all'Epifania sono prive di concerti dei cori associati, i canti natalizi targati ARCL non risuonano più, mentre nelle province di Latina, Rieti e Frosinone (Latina, Mompeo, Paliano, Giulianello, Greccio, Roccamassima) ci si potrà ancora avvolgere nelle atmosfere musicali ispirate al Natale.

Considerando tutte le difficoltà che la vita ci presenta e che inevitabilmente si ripercuotono anche nell'attività corale dobbiamo esprimere gratitudine e un grande incoraggiamento ai cori, a tutti i cantori e ai direttori per la tenacia e la costanza nel tenere vive le proprie tradizioni e nel crearne di nuove. L'Associazione Regionale cercherà sempre più di essere vicina ai propri associati, di accompagnarli, di stimolarli e di creare occasioni per valorizzare sempre più il loro prezioso e nobile apporto alla vita non solo culturale della nostra società.

Ancora Buon Natale a tutti.

**LAZIO IN CORO  
NATIVITAS 2014**

| DATA      | ORA   | CORO                         | DIRETTORE             | TITOLO   | LUOGO  |
|-----------|-------|------------------------------|-----------------------|--|--|
| 06-dic-14 | 20.00 | Coro Nomentum                | Roberto Murra         | Gaudete! - Musiche di: autori vari   | Chiesa SS Angeli Custodi, Piazza Sempione - Roma     |
| 12-dic-14 | 17.30 | Coro Cai di Rieti            | Serena Bassano        | Concerto corale  | Auditorium Varrone, Via Terenzio Varrone - Rieti     |
| 13-dic-14 | 15.00 | Gruppo vocale CRISTALLO      | Ida Piccolantonio     | CONCERTO DI BENIFICENZA E DI NATALE - Musiche di: Petrolini, Bixio-Bonagura, Silvestri, Berlin, Lennon-Ono, De Hollanda, Drake-Oakland, Galdieri-D'anzi  | "Villa Marcella" - Viale Castel Porziano, 358 - Roma |
| 13-dic-14 | 16.30 | Gruppo vocale LO STRAMBOTTO  | Costantino Savelloni  | Concerto di Natale 2014 - Musiche di: Lajos Bardos, Piero Caraba, John Henry Fowler, Thomas Tallis   | Centro Paraplegici - V.le Vega 3 - Ostia Roma        |
| 13-dic-14 | 17.00 | ERETUM JAZZ SINGERS          | Maria Teresa Viglione | Festival dell'Avvento - Musiche di: AA.VV.   | Piazza S. Lorenzo in Lucina - Roma                   |
| 13-dic-14 | 17.00 | Schola Cantorum LAR          | Giovanni Gava         | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: Bernard - Wilhousky - Anderson - Krieger - Cutler - Afanasieff - Hawkins - De Liguori - Watts - Bach - Da Victoria - Jenkins - Marks - Couperin - Cori ospiti : Eretum Jazz Singers, Coro Onde Sonore, Coro Nomentum, Coro Polifonico Jubilate (Campobasso)  | Piazza S. Lorenzo in Lucina - Roma                   |
| 13-dic-14 | 18.30 | Ensemble vocale Notevolmente | Marco Schunnach       | Concerto di Natale - Musiche di: Orban, Mocnik, Mantyarvi, Miskinis...più canti natalizi vari. La prima parte del concerto è dedicata alla musica contemporanea, la seconda ai canti popolari regionali e internazionali e ai canti natalizi. Ospite d'eccezione: Il coro Vivaldi, che eseguirà con noi alcuni Christmas Carols.   | Chiesa di S. Maria dell'Orto, Via Anicia, 10 - Roma  |
| 13-dic-14 | 19.30 | LIBERI CANTORES di APRILIA   | Rita Nuti             | CANDLELIGHT 2014 - Musiche di: MOLFINO- BRUKNER-DURUFLE'- GJEILO - RUTTER - GRUBER - Cori ospiti: ARMONIAINCANTO,CORO VOCI BIANCHE SCUOLA G. PASCOLI APRILIA,CORO VOCI BIANCHE NUOVI ARMONICI  | PARROCCHIA SAN MICHELE ARCANGELO - APRILIA (LT)      |
| 13-dic-14 | 20.30 | Schola Cantorum LAR          | Giovanni Gava         | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: De Liguori - Vivaldi - Ferro - Colasurdo - De Marzi - Palestrina - Marenzio - Gruber - Leontovych - Schubiger - Busto - Frisina - Sweelinck - Paolucci Cori ospiti: Coro Polifonico Jubilate (Campobasso), Coro Diapason Amici della Musica, I Ragazzi Cantori di S. Giovanni (S. Giovanni in Persiceto), Corale Cantando (Macerata) | Basilica S. Lorenzo in Lucina - Roma                 |
| 14-dic-14 | 16.30 | Coro Accordi e Note          | Roberto Boarini       | Ariel Ramirez: Misa Criolla, Navidad Nuestra - Cori ospiti: Coro Soñero Sostenible della FAO staff COOP-Direttore Daniel Montes, Coro giovanile With Us-Direttore Camilla Di Lorenzo,Coro di voi bianche Voces Angelorum-Direttore Camilla Di Lorenzo  | Santa Maria dei Miracoli - Roma                      |
| 14-dic-14 | 17.00 | Schola Cantorum LAR          | Giovanni Gava         | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: Schubiger - Gruber - Paterlini - De Liguori -Trovajoli - Bernstein - Rutter - Hawkins - Pierpont - Leontovych - Newton - Arenius - Walker - Franklin - Cori ospiti: I Ragazzi Cantori di S. Giovanni-Leonida Paterlini (S. Giovanni in Persiceto), Corale Polifonica Arsoli, Coro Pargpignol, Coro Onde Sonore, Tibur Gospel Singers | Piazza S. Lorenzo in Lucina - Roma                   |

| DATA      | ORA   | CORO                                       | DIRETTORE                                  | TITOLO   | LUOGO  |
|-----------|-------|--|--|--|--|
| 14-dic-14 | 19.00 | RUTULI CANTORES                            | Costantino Savelloni                       | Natale in Coro - Prima serata - Musiche di: epoche ed autori diversi dedicate al Natale - Cori ospiti: Coro Giovanile Voxart diretto da Andrea Rossi   | Chiesa romanica di San Pietro Apostolo - Ardea (RM)                              |
| 14-dic-14 | 20.00 | Coro SAN PIETRO IN FORMIS                  | Sonia Sette                                | 9^ edizione del CONCERTO DI NATALE - Canti Natalizi e Melodie dal Mondo - Cori ospiti: Corale Polifonica CITTA' DI PONTINIA-Direttore M°Roberta Cappuccilli, Coro NOTEVOLMENTE-Direttore M°Marco Schunnach   | SMAILAS Via Pontina – Loc. Campoverde di Aprilia (Lt)                            |
| 14-dic-14 | 20.30 | Schola Cantorum LAR                        | Giovanni Gava                              | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: Coulais - Pierpont - Wesley - Webber - Haydn - Vivaldi - Rutter - Hawkins - Silvestri - Redner - De Liguori - Bach - Da Victoria - Jenkins - Marks - Cori ospiti: Coro Parpignol, Corale Polifonica Arsoli, Collegia Musica & San Leone, Coro Nomentum | Basilica S. Maria in Montesanto - Roma   |
| 17-dic-14 | 19.00 | Schola Cantorum LAR                        | Giovanni Gava                              | Festival dell'Avvento IV Edizione - Concerto per la Fondazione Centro Astalli - Musiche di: Von Herbeck - Bartolucci - Coulais - Pierpont - Gruber - Leontovych - Wesley - Webber - Hawkins - Adam - Mendelssohn - Cori ospiti: Voci Bianche Parpignol, Ensemble Parpignol, Schola Cantorum Libera Accademia di Roma           | Chiesa S. Andrea al Quirinale - Roma   |
| 18-dic-14 | 21.00 | Coro Accordi e Note                        | Roberto Boarini                            | Ariel Ramirez: Misa Criolla, Navidad Nuestra - Cori ospiti: Coro Soñero Sostenibile della FAO staff COOP-Direttore Daniel Montes, Coro giovanile With Us-Direttore Camilla Di Lorenzo, Coro di voci bianche Voces Angelorum-Direttore Camilla Di Lorenzo   | Teatro Biblioteca Quarticciolo - Roma  |
| 19-dic-14 | 19.00 | Coro MUSICANOVA                            | Fabrizio Barchi                            | Concerto di Natale - Musiche di: brani classici e moderni della tradizione natalizia con il Coro EOS e il Coro giovanile Iride   | Basilica di Santa Maria in Ara Coeli - Roma                                      |
| 19-dic-14 | 19.30 | Coro Cai di Rieti                          | Serena Bassano                             | Prima del Natale.....  | Auditorium Varrone, Via Terenzio Varrone - Rieti                                 |
| 19-dic-14 | 21.00 | ERETUM JAZZ SINGERS                        | Maria Teresa Viglione                      | Natale allo Scalo - Musiche di: AA.VV.   | Sala Molloy - Monterotondo Scalo (Rm)  |
| 20-dic-14 | 11.00 | Coro Polifonico Ostia Antica di Sant'Aurea | Guglielmo de Santis                        | Concerto di Natale   | Castel Fusano Parrocchia San Corbiniano, via Carl Orff 12 - Roma                 |
| 20-dic-14 | 17.00 | Schola Cantorum LAR                        | Giovanni Gava                              | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione- Musiche di: Pierpont - Whitfield - Vaan Leeuwen - Sternberg - Cobb - De Gregori - Gruber - Leontovych - Hawkins - Cori ospiti: Coro Parpignol, Gruppo Vocale Les Lunettes, Anonima Armonisti  | Piazza S. Lorenzo in Lucina - Roma   |
| 20-dic-14 | 19.00 | Coro Polifonico IncontroCanto              | Emanuela Della Torre                       | Nataleincanto con la Corale Polifonica di Arsoli   | Chiesa S.Gaetano da Thiene – Ardea (Rm)  |
| 20-dic-14 | 19.00 | Coro Padre Davide                          | Roberto Bonfè                              | Concerto di Natale - Musiche di: Vivaldi, Mozart, Gjeilo, Manuel, trad. Natalizi - Cori ospiti: Corale S. Marco di Latina- direttore Mauro Bassi   | Chiesa S.Benedetto Abate – Pomezia (Rm)  |
| 20-dic-14 | 19.00 | Concentus Vocalis                          | Corrado Fioretti - all'organo Marco Attura | Natale in Musica - Musiche di: Vivaldi, Gabrieli, Mozart, Fauré, Busto, Lauridsen con Ensemble Ars Vocalis direttore Federico Fioretti   | Chiesa Santa Maria della Consolazione - Via Aldo della Rocca 6 - Tre Pini - Roma |
| 20-dic-14 | 19.30 | Associazione corale IN CANTO VIVO          | Anna Elena Masini                          | Gran Concerto di Natale - Musiche di: autori vari  | Viale dei Monfortani 50 - Roma   |
| 20-dic-14 | 20.00 | Coro Accordi e Note                        | Roberto Boarini                            | Ariel Ramirez: Misa Criolla, Navidad Nuestra - Cori ospiti: Coro Soñero Sostenibile della FAO staff COOP-Direttore Daniel Montes, Coro giovanile With Us-Direttore Camilla Di Lorenzo, Coro di voci bianche Voces Angelorum-Direttore Camilla Di Lorenzo   | Chiesa di San Silvestro in Capite - Roma   |

| DATA      | ORA   | CORO                                       | DIRETTORE             | TITOLO  | LUOGO  |
|-----------|-------|--|-----------------------|---|--|
| 20-dic-14 | 20.00 | Gruppo Corale Entropie Armoniche           | Claudia Gili          | 8^ Rassegna Not(t)e di Natale - Musiche di: Lotti, Tallis, Lauridsen, Bossi, Bartolucci, Haendel, Kapsperger, Pedro de Cristo, Marti, Durighello - Cori ospiti: Coro Meridies di Roma, Coro Totus Tuus di Matera  | Basilica di Santa Croce in Gerusalemme - Roma              |
| 20-dic-14 | 20.30 | Schola Cantorum LAR                        | Giovanni Gava         | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: Mendelssohn – Ramirez – Cori ospiti: Schola Cantorum Libera Accademia di Roma, Coro Accordi e Note, Coro Sofiero Sostenibile della FAO  | Basilica S. Silvestro in Capite - Roma                     |
| 20-dic-14 | 20.45 | Ensemble vocale Notevolmente               | Marco Schunnach       | Canti di solidarietà - Musiche di: dal Quartetto Cetra ai Cranberries, dai Beatles a Lady Gaga. Canteremo in occasione di una cena di volontariato del gruppo onlus Giovani Tiburtini per i senza fissa dimora.   | Stazione Tiburtina - Roma                                  |
| 21-dic-14 | 16.30 | CORO E ORCHESTRA SANTA CHIARA              | PAOLO TEODORI         | CONCERTO DI NATALE - Musiche di: MENDELSSOHN, RAMIREZ, HAENDEL, DE' LIGUORI... e tante altre musiche di Natale  | SANT'AGNESE IN AGONE PIAZZA NAVONA - ROMA                  |
| 21-dic-14 | 17.00 | Schola Cantorum LAR                        | Giovanni Gava         | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: Innocenzi – Bixio - Silvestri – Rascel – Petrolini – Donato – Dawson - De Liguori – Pierpont – Branduardi - Les Chordettes – Lennon – Lorde – Cori ospiti: ACR Chorus, Coro Santa Monica (Ostia), The Plotters, Anonima Armonisti   | Piazza S. Lorenzo in Lucina - Roma                         |
| 21-dic-14 | 17.00 | RUTULI CANTORES                            | Costantino Savelloni  | Natale in Coro - Seconda serata - Musiche di: Autori ed epoche diverse dedicate al Natale - Cori ospiti: Corale Nova Armonia diretta da Ida Maini ed Ermanno Testi  | Museo Manzù - Ardea (RM)                                   |
| 21-dic-14 | 17.30 | Coro polifonico LUMINA VOCIS               | Giovanni Monti        | GRANDE MUSICA IN CHIESA - Musiche di: G.P. da Palestrina, W.A.Mozart, A.C.Adam, L. Perosi, B.De Marzi, E. Morricone, P.Cucchiarelli, G.Monti  | CHIESA S. OLIVA - CORI (LT)                                |
| 21-dic-14 | 19.00 | Coro Polifonico Incontroscanto             | Emanuela Della Torre  | Nataleincanto   | Ristorante "Le Mimose" – Ardea (Rm)                        |
| 21-dic-14 | 19.00 | ERETUM JAZZ SINGERS                        | Maria Teresa Viglione | White Christmas - Musiche di: AA.VV.  | Istituto di Musica Sacra - Piazza S. Agostino, 20 -        |
| 21-dic-14 | 19.00 | Coro Polifonico Ostia Antica di Sant'Aurea | Guglielmo de Santis   | Concerto di Natale - Musiche di: autori vari – Coro ospite: Coro Libera Armonia di Castel Gandolfo diretto dal maestro M. Mignè   | Sala Riario, Borgo di Ostia Antica, Roma                   |
| 21-dic-14 | 20.30 | Schola Cantorum LAR                        | Giovanni Gava         | Festival dell'Avvento - Cori sotto l'albero - IV Edizione - Musiche di: Croce – Bach – Mendelssohn – Leontovych – Rutter - Benedetto Marcello – Morricone – Caudana – Molfino - De Liguori – Jenkins – Vivaldi – Mozart – Haendel – Cori ospiti: Corale S. Caecilia (Vicovaro), Coro Santa Monica (Ostia), Schola Cantorum Libera Accademia di Roma | Basilica S. Lorenzo in Lucina - Roma                       |
| 22-dic-13 | 20.30 | ERETUM JAZZ SINGERS                        | Maria Teresa Viglione | Have a Merry Little Christmas - Musiche di: AA.VV.  | Teatro Ramarini – Monterotondo (Rm)                        |
| 23-dic-13 | 20.30 | Corale POLYPHONIA                          | Alvaro Vatri          | Altissima Luce - Cori ospiti: Coro di v.b. InCanto - direttore Costantino Savelloni Coro Rutuli Cantores - direttore Costantino Savelloni   | Basilica Santa Maria del Popolo - Piazza del Popolo - Roma |
| 25-dic-14 | 18.00 | Coro A.N.A. Latina                         | Roberto Stivali       | S. Messa & Concerto di Natale   | Chiesa San Marco - Latina                                  |
| 26-dic-14 | 18.00 | Coro Cai di Rieti                          | Serena Bassano        | Concerto di Natale  | Mompeo (Ri)  |
| 26-dic-14 | 18.30 | Coro A.N.A. Latina                         | Roberto Stivali       | Concerto di Natale nella Chiesa dedicata a Sant' Andrea   | Collegiata di Sant'Andrea Apostolo – Paliano (Fr)          |
| 27-dic-14 | 16.30 | Gruppo vocale CRISTALLO                    | Ida Piccolantonio     | MESSA E CONCERTO DI NATALE - Musiche di: De Marzi, Berlin, Cohen, Hawkin, Spiritual vari  | Chiesa Santa Maria Assunta – BLERA (VT)                    |
| 3-gen-15  | 18.30 | Coro polifonico LUMINA VOCIS               | Giovanni Monti        | CONCERTO DELL'EPIFANIA - Musiche di: G.P. da Palestrina, W.A.Mozart, A.C.Adam, L. Perosi, B.De Marzi, E. Morricone, P.Cucchiarelli, G.Monti   | Chiesa S.Giovanni Battista - Giulianello - Cori (Lt)       |
| 4-gen-15  | 15.00 | Coro Polifonico Incontroscanto             | Emanuela Della Torre  | Nataleincanto   | Santuario Francese dei Presepi – Greccio (Ri)              |
| 6-gen-15  | 15.30 | Coro polifonico LUMINA VOCIS               | Giovanni Monti        | CONCERTO DELL'EPIFANIA - Musiche di: G.P. da Palestrina, W.A.Mozart, A.C.Adam, L. Perosi, B.De Marzi, E. Morricone, P.Cucchiarelli, G.Monti   | Chiesa S.Michele Arcangelo – ROCCAMASSIMA (LT)             |

# Rinnovo iscrizione ARCL

Come anticipato su LazioinCoro di dicembre, dal 1° gennaio sono aperte le iscrizioni (Rinnovo o Nuova adesione) all'ARCL per il 2015. La quota associativa è invariata: € 100,00 da versare sul CC/Postale: 35796002 Intestato a: Associazione Regionale Cori del Lazio A.R.C.L. - via Valle della Storta, 5 - 00123 ROMA indicando nella causale del versamento il NOME DEL CORO, oppure tramite Bonifico Bancario (con identica intestazione e causale).

IBAN: IT-48-N-07601-03200-000035796002

La novità per il 2015 è la possibilità di compilare la Scheda Informativa (obbligatoria) direttamente on line cliccando su:

<http://www.lazioincoro.it/forms/view.php?id=15984>



# Seminario Formazione per i Referenti del Sito ARCL

*"...ho le credenziali ma non riesco ad inserire i nostri concerti...";  
"...per vedere quali sono i cori in vetrina si devono scrollare pagine lunghissime..."; "...ho copiato il testo da un doc, come faccio a formattarlo giusto per il sito?..."; "...perché non riceviamo le comunicazioni?..."; "...come si scarica il fascicolo?..."*

Queste sono alcune delle richieste che riceviamo da parte dei cori (che ringraziamo per questa attenzione) da quando abbiamo messo on-line il sito rinnovato.

Per alcune problematiche, le più semplici, abbiamo realizzato dei "tutorials" visivi, ma effettivamente è necessario approfondire un po' di più il nostro sito, non solo per quanto riguarda l'aspetto "tecnologico" e le funzionalità davvero potenti che ci mette a disposizione, ma anche quello dell'impostazione generale, direi "la sua filosofia", che lo rende uno strumento fondamentale per la comunicazione e l'organizzazione delle nostre attività. Abbiamo istituito la figura del "referente" (da non confondere con quella del "rappresentante" del coro che è il presidente o persona da esso delegata) che si occupa della manutenzione del sito per la parte a lui affidata e riceve le comunicazioni da parte dell'Associazione. Ora vogliamo conoscere questi referenti di persona, confrontarci, scambiarci le opinioni e, soprattutto, istruirli tecnicamente per svolgere al meglio il loro compito e utilizzare il nostro sito in modo funzionale e utile per il coro.

Domenica 11 gennaio ci incontreremo per una giornata di formazione. Sarà presente il web master che illustrerà le funzionalità e le possibilità che il sito offre, e vedremo quali tutorials realizzare e come realizzarli in modo da poterli mettere a disposizione per future esigenze. La convocazione sarà fatta ufficialmente via email e siamo certi che, vista l'attenzione e la premura finora dimostrate, l'adesione sarà alta e faremo un buon lavoro.

# Il cartellone dei concerti “LazioinCoro”



a cura di  
Chiara De Angelis

Segnateci i vostri eventi sul sito [www.arcl.it](http://www.arcl.it) o inviando una mail a [chiara.de.angelis@arcl.it](mailto:chiara.de.angelis@arcl.it) !

| Calendario |   |                               |           |  |
|------------|---|-------------------------------|-----------|--|
| Data       | Coro  | Evento                        | Ora       | Luogo  |
| 03/01/15   | Schola Cantorum, Coro Diapason  | Happy New Year                | Ore 17.00 | Sala San Nicola  |
| 06/01/15   | Gruppo Vocale Cristallo   | Concerto per la Befana        | Ore 19.00 | Parrocchia di San Leonardo Murialdo, Via Salvatore Pincherle 144, Roma   |
| 06/01/15   | Coro Accordi e Note, Coro Sonero sostenibile della FAO, Coro giovanile With Us, Coro di voci bianche Voces Angelorum, Coro di voci bianche della Fabbrica di musica di Roma | Misa Criolla, Navidad Nuestra | Ore 15.00 | Chiesa dei Ss. Andrea e Carlo dei Borgognoni, Piazza San Silvestro, Roma |
| 06/01/15   | Coro A.N.A. Latina  |                               | Ore 18.30 | Chiesa di Santa Domitilla, Latina  |
| 24/01/15   | Notevolmente, Coro di voci bianche Regina Angelorum, Coro giovanile With Us   | Rassegna di S. Emerenziana    | Ore 19.30 | Santa Emerenziana, Piazza di S. Emerenziana, Roma                        |

Lazioincoro esce i primi del mese:  
se volete che il vostro evento sia inserito nel Calendario,  
ricordatevi di comunicarcelo entro la fine del mese precedente!

# La posta di *Controcanto*



a cura di  
Basso Ostinato

*Caro Basso Ostinato,  
non so come commentare queste risposte:  
"No, proprio non posso, domani sono di regali"..."  
"Ma che sei matto?, ci ho la Partita su Sky!"...  
"De bbeneficienza? A offerta libbera? Macchevordi?"...  
"Aggratise? E vorrei vede' che ppe sentitte te devo pure paga!"...  
Ma perché ci ostiniamo a cantare canti di Natale invitando la gente (parenti, amici, vicini di casa, colleghi d'ufficio...) alle nostre rassegne di Natale?  
Siamo strani noi?*

*Da un corista che anche quest'anno ha cantato Tu scendi dalle stelle.*

Mio caro corista impenitente, prima di discutere se siamo strani noi bisognerebbe capire cosa è "strano". Una cosa strana si potrebbe definire come qualcosa al di fuori del "normale". Quindi se capiamo cosa è "normale" potremmo riuscire a orientarci nell'ambito della questione che stai ponendo. Ma temo che se ci inflassimo in questo ginepraio non ne usciremmo vivi perché sono profondamente convinto che a questo mondo il "normale" non esiste. Non credo vi sia concetto più soggettivo di quello di "normalità". Per qualcuno può essere normale vivere le atmosfere della tradizione natalizia e cantare o

ascoltare brani che sono nel cuore di tutti, per altri può essere normale scatenarsi nel mese di dicembre in un turbinio di acquisti forsennati, passando ore in ingorghi assurdi di macchine, consumatori e mercanzie varie. Per qualcuno è normale andare alla messa di mezzanotte alla vigilia e meditare sul senso profondo del Natale religioso, per altri è del tutto normale mangiare a strafogo per giorni. Quindi temo che la risposta al tuo quesito non esista. Certamente per chi ama profondamente la musica e il canto corale, come credo l'amico corista che si ostina inopinatamente a cantare "Tu scendi dalle stelle", è normale partecipare alla proposta culturale ed aggregativa, solennizzare l'evento religioso



come la musica ci permette di fare, esercitare la bellezza. Ed è altrettanto normale tentare di portare il maggior numero possibile di persone ad ascoltare i concerti corali del periodo natalizio e sperare di condividere con loro la gioia che la musica in questo contesto può donare. Dare invece per scontato a priori che questa impresa sia sacrosanta ed indiscutibile e possa realmente essere vissuta da chiunque con lo stesso livello di coinvolgimento potrebbe essere un peccato di presunzione. Io penso che chi vive il canto corale con dedizione e convinzione abbia ragione a sforzarsi per contribuire a diffondere il più possibile questo modo di fare cultura e favorire la socialità costruttiva. Noi che condividiamo questa passione siamo convinti che la musica e la coralità possano fare molto bene alla salute di questa nostra società troppo impegnata a rincorre valori discutibili e disgreganti. Ma se ci impegniamo a diffonderla non dobbiamo aspettare che qualcuno ci dica grazie, né dobbiamo attenderci risultati clamorosi o anche solo evidenti. Dobbiamo gettare il seme, con la convinzione che la crescita culturale, l'amore per la bellezza e il potere di riunire insieme persone in armonia sia come una foresta, che non ti accorgi che cresce, e forse non basta una vita per percepirne il cambiamento, ma se si semina poi la crescita è inesorabile e positiva.

Certo, se il seme che si getta non è fertile l'impresa potrebbe risultare inutile. E qua faccio riferimento all'articolo riguardante il Natale corale, scritto nella rubrica Controcanto un po' di tempo fa, invitando chi vuole ad andarlo a rileggere. A Natale, presi talvolta dall'ossessiva rincorsa della tradizione a tutti i costi, e travolti dai forsennati ritmi prenatalizi, che sono canori al pari di quelli consumistici, si rischia di proporre musiche non così allettanti o stimolanti, e di farlo in modo non troppo curato. Insomma la musica di Natale a tutti i costi e in tutti i modi possibili potrebbe non essere un bene, quindi si corre il rischio che qualcuna delle risposte superficiali citate dal nostro amico corista nella sua domanda sia in fondo vera, e che una partita su Sky possa essere meglio di musiche banali o proposte

con poca cura. Per cui l'esortazione all'amico cantore ed a tutti è di cantare sempre a Natale, ma proponendo impegno e originalità, con il massimo amore per la musica e rispetto per il pubblico. E l'arte può rinascere ogni anno e portare frutti preziosi, come il bambinello.

*Scrivete a [controcanto@arcl.it](mailto:controcanto@arcl.it), e proponete le vostre riflessioni o osservazioni sulle mille sfaccettature che il mondo della coralità può offrire, anche se vi dovessero sembrare banali o forse bislacche. Probabilmente saranno spunti validissimi per parlarne insieme.*

# Notati sul WEB

• Come si arrangia un brano pop?



di Marco Schunnach  
(marco.schunnach@arcl.it)

Questo è l'oggetto di un grosso dibattito in molti forum di musica vocale.

C'è chi preferisce affidare al solista la melodia e lasciare che il coro funga da "tappeto", chi cerca di riprodurre fedelmente le sonorità del brano in tutto e per tutto, chi arricchisce con fantasia il brano con entrate a cascata ad esempio, restando tuttavia fedeli alla linea armonica e melodica originale, chi fa del ritmo l'arma vincente, dando molta importanza al beatboxer a scapito di un arrangiamento vocale scarno, chi invece compie un vero e proprio "restyling" contemporaneo, prendendo in prestito lo stile compositivo della musica colta del nostro tempo che, si sa, è quella delle dissonanze, dei cluster, della sperimentazione: sembra questo il filone "culturalmente" più gettonato! L'arrangiatore diventa quasi un vero e proprio autore di un'opera nuova, in cui riesce a infondere in tutto e per tutto il suo stile e la sua mano compositiva; la canzone originale è quasi un pretesto per poter esprimere se stessi.

Un esempio di quest'ultimo stile è dato dai Vive, sestetto vocale britannico.

"High", successo di fine anni 90 dei Lighthouse Family era un brano orecchiabile, di quelli che poi non ti si tolgono più dalla testa e li canticchi per tutto il giorno, ma dal punto di vista musicale estremamente basic; nella versione dei Vive, "High" acquista uno spessore musicale del tutto nuovo, che può piacere o meno.

<https://www.youtube.com/watch?v=gTLWb9BJbil#t=81>



# Uno spartito al mese

Articolo dedicato all'iniziativa "Musica contro il lavoro minorile"



di Andrea Coscetti  
(andrea.coscetti@arcl.it)

Coventry Carol (SSAATTBB con soprano solo) Ola Gjeilo (Oslo, 1978)

Partitura: <https://olagjeilo.com/sheet-music/choral-satb-a-cap-pella/christmas-carols-vol-2/>

Esecuzione consigliata Coro Vocal Artists: <https://www.youtube.com/watch?v=21-DwRhcpJo>

*Ninna nanna, piccolo bambino  
Fai la ninna, fai la nanna, piccolo bambino*

*O sorelle che possiamo fare  
per preservare in questo giorno  
questo povero bimbo  
a cui noi cantiamo  
"Fai la ninna, fai la nanna"?*

*Erode, il re, nella sua ira,  
ordinò in questo giorno  
ai suoi soldati  
che davanti ai suoi occhi  
uccidessero tutti i neonati*

*Questo il mio dolore  
per te povero bambino!  
Ogni mattina e giorno,  
per la tua morte  
non si dice e non si canta*

*"fai la ninna, fai la nanna"...*

È un canto dolcissimo e straziante, che risale alle Sacre Rappresentazioni che nel medioevo si svolgevano nella città di Coventry, le cui parole ricordano la Strage degli Innocenti citata da San Matteo nel suo Vangelo (2:16); per tradizione quindi cantate il 28 dicembre, appunto il giorno che si celebrano i Santi Innocenti.

È uno dei tanti canti che si eseguono nel periodo natalizio appena trascorso.

Adoro questo periodo, non soltanto per le rassegne a cui partecipo come corista, ma anche e soprattutto per quelle dei tanti cori che apprezzo, a cui riesco finalmente ad assistere come spettatore. Quest'anno ho avuto il tempo e



la fortuna di ascoltarne parecchi (ma sempre con il rammarico di essermene perso qualcuno) e sempre di altissimo livello musicale. E spirituale.

È il mio modo di sentire il Natale, al riparo dal frastuono, concedendomi ogni tanto quell'ora di tempo in cui si spegne il cellulare per accendere la mente e il cuore. E raccogliere le idee su cosa scrivere su questa rubrica. Per questo mi è venuto in soccorso il M° Fabrizio Barchi ed suo Coro Musicanova, che il 19 dicembre hanno incantato nella loro rassegna natalizia il pubblico dell'Ara Coeli.

Sentirli eseguire a cori riuniti, insieme al Coro Iride ed al Coro Eos, l'Ave Maria di Franz Biebl è stata la migliore medicina di una giornata faticosa. Rimane sempre il mistero di come Fabrizio riesca ad ottenere da quegli ottanta giovani coristi quei livelli di maturità musicale ed interpretativa ai quali ci ha abituato. Che onorano e rendono lustro alla nostra ARCL, come le recenti vittorie nei concorsi ai quali hanno partecipato.

Nel leggere il programma di sala un brano ha attirato subito la mia attenzione: **Coventry Carol**, nell'armonizzazione di Ola Gjeilo. Mi ha incantato l'interpretazione del Musicanova (peccato solo che il pubblico non si sia trattenuto nell'applaudire nella misura di silenzio che portava al pianissimo del finale). Mi sono appassionato sin da subito allo stile compositivo di Gjeilo, già dai suoi brani maggiormente eseguiti come Ubi Caritas e Northern Lights; sempre molto attento ed ispirato nelle linee melodiche, e con un raro equilibrio nelle strutture armoniche. Moderno sì, ma senza gli eccessi e le manie autocelebrative che a volte percepisco in alcuni suoi colleghi contemporanei. Ogni composizione del nostro musicista norvegese, americano di adozione, è una scoperta nella lettura della partitura. E come nell'Ubi Caritas viene subito in mente il confronto con quella celeberrima di Durufle e nel Northern Lights con quella di Palestrina (Pulchra es amica mea), per Coventry Carol viene facile il para-

gone con l'armonizzazione cantata dagli Swingle Singers di Jonathan Rathbone. Anch'essa suddivisa per quadri distinti. Inizia con una sezione a 5 voci schiacciate nei registri maschili. Segue una sezione a 4 voci con i bassi a marcare con un bordone in battere, che si trasforma poi nella linea melodica, in cui rispondono omoritmiche le altre sezioni in levare. Per aprirsi finalmente a 8 voci nel forte, per urlare di **"this poor Youngling for whom we sing: By, by, lully, lullay"**.

Ma entra in scena re Erode e la sua ira, con soprano e bassi sulla linea melodica e tenori e contralti a marcare in controtempo il disagio e l'inquietudine di quel disgraziato ordine di morte. Non resta che gridare in un crescendo di forte e fortissimo, a 8 voci, la disperazione che ne consegue: **"Then woe is me, poor Child, for Thee, And ever mourn and say"** per poi aprirsi, con un soprano solo che urlerà quel dolore in un fortissimo: **"For Thy parting, nor say, nor sing: By, by, lully, lullay"**. Non ci sono più parole, per descrivere l'abominio di quel re, rimane solo il silenzio, marcato a misura 84 da una pausa coronata. E la ninna nanna finale, sul pianissimo,

che diventa preghiera: "Lully, lullay, Thou little tiny Child, By, by, lully, lullay."

Nel momento che leggerete queste parole, saranno finite le ultime rassegne natalizie dei vostri cori.

Ha senso proporre ora la recensione di Coventry Carol? Credo di sì. Perché Coventry Carol, a dispetto del titolo, non è un canto di Natale. Racconta un'altra storia, che abbiamo il dovere di ricordare, con lo strumento del canto che abbiamo noi a disposizione, tutto l'anno. Perché la malvagità umana non si è fermata 2000 anni fa con re Erode.

Continua, non si è mai fermata.

I recenti fatti di cronaca in Pakistan ce lo suggeriscono. Un commando di terroristi talebani irrompe in una scuola per massacrare 132 bambini oltre a 10 insegnanti. Uomini senza Dio, che bestemmiano il loro Dio, uccidendo Innocenti in Suo

nome. Con quello scopo: per voler togliere, prima ancora della loro vita innocente, il diritto allo studio della loro gioventù.

Come a Malala Yousafzay, la ragazza pakistana premio Nobel per la pace 2014, che fu proprio ferita da quei terroristi per l'unica sua colpa: andare a scuola.

Premio conferitogli insieme a Kailash Satyarthi, l'attivista indiano per i diritti dei bambini.

Diritti che sono principalmente due: il gioco e l'istruzione. O meglio uno solo: il diritto all'infanzia.

Malala usa dire questa frase: "Abbiamo capito l'importanza delle penne e dei libri quando abbiamo visto le armi".

Il suo motto è:

*One Child, One Teacher*

*One Book & One Pen*

*Can Change the World*





Noi cori possiamo aiutare Malala aggiungendo, ai suoi libri e le sue penne, le nostre voci e i nostri canti. Ad esempio adottando Coventry Carol a questo scopo. E poco importa se canteremo l'armonizzazione di Gjeilo (o di Rathbone) a 8 voci, od una più semplice a 4 voci miste, tra le varie che si possono trovare. Possiamo aiutare Malala adottando il progetto dell'I.L.O., l'organizzazione Internazionale del Lavoro – agenzia specializzata delle Nazioni Unite che ha il mandato di promuovere la giustizia sociale e i diritti umani. Da pochi mesi è partita una campagna, a sostegno del programma per l'eliminazione del lavoro minorile, che ha come finalità quello di sostenere i diritti dei bambini attraverso l'educazione, l'arte e i media. Quando Claudia Gili, la mia Maestra in Entropie Armoniche, ci ha proposto di aderire a quest'iniziativa, abbiamo accettato di buon grado. Basta poco: raccogliere il materiale informativo messo a disposizione dalla stessa agenzia delle Nazioni Unite ed allegarlo al programma di sala dei vostri prossimi concerti od anche promuoverlo con un filmato.

Come questo:

**“Child to Child Solidarity Concert: A Future without Child Labour”**

<https://www.youtube.com/watch?v=QVwDk94Taag>

Come ci ricorda l'ILO nel loro manifesto per l'iniziativa - La Musica contro il lavoro minorile -:

*Il diritto all'infanzia è un diritto fondamentale di ogni bambino: imparare, giocare e crescere in un contesto sicuro.*

*Tuttavia ad oggi, 215 milioni di bambine e bambini restano intrappolati nel lavoro minorile. Tra essi, 115 milioni sono confinati nelle peggiori forme di lavoro: schiavitù, sfruttamento sessuale a scopo commerciale, attività illecite o lavori pericolosi. Molti di essi non hanno accesso all'istruzione”.*

E se il lavoro è un diritto per un adulto, diventa schiavitù se imposto ad un minore.

Come relegare un bambino ad assemblare un pallone invece di farcelo giocare.

O peggio ancora come la storia che ci ha raccontato una nostra amica, Cinzia, con cui canto al coro della Collina. Cinzia è un medico, che dedica il suo tempo libero nel volontariato di una Onlus “Sulla Strada”, che ha come progetto principale l'assistenza ed il recupero in Guatemala dei bambini schiavizzati. Lì sono relegati ad assemblare fuochi d'artificio.

Ci racconta la nostra amica che, quando scende in Guatemala a sostegno del progetto sanitario dell'Onlus, la maggior parte degli interventi è per curare i vari livelli di avvelenamento a cui sono sottoposti questi bambini a contatto con le sostanze esplosive, come la polvere pirica. A volte va peggio, e rimangono mutilati e/o ustionati, e tocca a medici volontari come Cinzia ricucire le ferite dei loro corpicini e delle loro anime.



La mia amica nei suoi periodi che trascorre in Guatemala ogni tanto scatta anche qualche foto.



Come questa.





E nella luce che illumina gli occhi di questa bambina c'è solo la richiesta di offrirgli un futuro migliore. Per ora il presente è quel banco di lavoro forzato, ad assemblare fuochi d'artificio. Relegato giustamente nell'ombra che si merita.

Probabilmente Cinzia non vincerà mai, per la sua attività di volontariato, il Nobel per la Pace come Malala, o il Pulitzer per questa foto.

Sicuramente ha tutta la mia (la nostra) riconoscenza.

Per ringraziarla cercherò (cercheremo) di cantargli ogni volta che possiamo Coventry Carol.

Sempre, non solo a Natale... "Lully, lullay, Thou little tiny Child, By, by, lully, lullay".

Per maggiori informazioni riguardanti l'iniziativa "Musica contro il lavoro minorile" si prega contattare: [IPEC@ilo.org](mailto:IPEC@ilo.org) oppure visitare il sito [www.ilo.org/childlabour](http://www.ilo.org/childlabour)

Per maggiori informazioni sull'Onlus "Sulla Strada" ed il loro progetto in Guatemala si prega contattare: [info@sullastradaonlus.it](mailto:info@sullastradaonlus.it) oppure visitare il sito [www.sullastradaonlus.com](http://www.sullastradaonlus.com)



# Canto d'Assieme

La serata in onore di Lamberto Pietropoli del 27 ottobre scorso è stata davvero ricca ed emozionante. Abbiamo deciso di raccontarvela così:







# La nostra musica per milioni di Italiani

- Il Coro Lavinium alla Messa degli Artisti,
- trasmessa in diretta su Rai Uno lo scorso 21 dicembre



di Maria Sara Cetraro



*Siamo pittori, scultori, musicisti, attori, poeti, danzatori,  
siamo i tuoi piccoli che amano vivere sulle ali della poesia  
per poterti stare più vicino,  
e per aiutare i fratelli a guardare più in alto nel tuo cielo  
e più in profondità, nel loro cuore.*

Già in diverse occasioni, queste parole tratte dalla "Preghiera degli Artisti" avevano accompagnato il Coro Lavinium nella sua partecipazione all'omonima Messa che ogni domenica viene celebrata nella splendida chiesa di Santa Maria in Montesanto, in Piazza del Popolo a Roma.

Un appuntamento emozionante per i giovani cantori di Anzio, sempre onorati di offrire attraverso il canto il loro contributo al servizio liturgico.

Lo scorso 21 dicembre, questo connubio tra musica e preghiera ha assunto un'aura ancora più "speciale"; le mura della chiesa, infatti, si sono aperte idealmente per accogliere tutta l'Italia, grazie alla trasmissione della celebrazione animata dal Coro Lavinium in diretta su Rai Uno, all'interno del programma "A Sua immagine". L'intera puntata è stata dedicata proprio al sessantesimo anniversario di questo servizio che la Rai offre ai malati, ai carcerati e alle persone

sole, contribuendo a diffondere un messaggio di solidarietà e vicinanza ai più deboli. A presiedere la Messa, Monsignor Nunzio Galantino, Segretario Generale della Conferenza Episcopale Italiana e vescovo di Cassano allo Jonio (CS).

La notizia di questo particolare evento ha colto di sorpresa il Coro Lavinium, accendendo timori e aspettative e stimolando, al tempo stesso, un impegno ancora più grande affinché le esecuzioni musicali fossero all'altezza del prestigioso contesto.

La curiosità nata dall'idea di "andare in tv" si è unita, così, alla consapevolezza della grande responsabilità di cui ogni cantore era investito nel realizzare quel progetto di *condivisione della bellezza* che la "Preghiera degli Artisti" propone.

Dopo numerose prove, il Coro è arrivato alla Chiesa degli Artisti con l'entusiasmo e la professionalità di un gruppo capace di gestire al meglio l'emozione della "telecamera puntata" e gli imprevisti della diretta televisiva, suscitando nell'assemblea dei "famosi" e della gente comune ammirazione e riconoscenza.

Il repertorio eseguito è stato pensato in relazione alla liturgia della IV domenica di Avvento ed è stato composto da brani di polifonia rinascimentale ("Cantate Domino", di Giovanni Croce, come canto d'ingresso) e di musica contemporanea ("O sacrum convivium" di Luigi Molino e "Joseph Fili David" di Javier Busto, rispettivamente canto di comunione e canto finale).

Al termine della Messa, un clima più rilassato ha caratterizzato l'interazione con i "colleghi" artisti, accorsi per festeggiare insieme l'importante traguardo di Rai Uno. Tra i volti noti, Milly Carlucci, Bruno Vespa, Elsa Martinelli, Orazio Coclite.

Grande entusiasmo anche nei commenti di parenti ed amici, ma soprattutto da parte degli "sconosciuti" che hanno seguito da casa la trasmissione e che si sono sentiti particolarmente coinvolti dall'accompagnamento musicale del coro.

Di questa esperienza resta ai cantori e al direttore Fabrizio Vestri la soddisfazione di aver potuto diffondere attraverso lo schermo televisivo un'immagine di coro giovane e competente, portavoce di un'idea di musica sacra "di qualità".

In vista del Natale e degli impegni del nuovo anno, l'augurio più bello lo offre ancora la "Preghiera degli Artisti":

*La nostra vita sia un canto di lode alla tua bellezza e le nostre opere i raggi luminosi che illuminano le strade degli uomini.*

Il Coro Lavinium continuerà a fare del suo meglio perché diventi realtà.



Il bello delle tradizioni è che ritornano. Si ripresentano anno dopo anno, si fanno aspettare, ma ad ogni nuova ricomparsa portano con loro sempre qualcosa di nuovo.

La rassegna del Giovani in...canto è una tradizione ben consolidata del Coro Giovanile Diapason che nacque nel Dicembre del 2002 e che ha visto succedersi sul suo palco, edizione dopo edizione, alcuni straordinari esempi di coralità giovanile. Supervisionata dallo sguardo benevolo del M° Fabio De Angelis, veterano nell'ambiente della coralità regionale e nazionale, la rassegna ha spento quest'anno la sua dodicesima "candelina" in una festa di musica e incontri durata due lunghi giorni.

Scopo dell'evento, e spirito della direzione del M° De Angelis da tanti anni, è quello di promuovere la coralità tra i più giovani, presentando ad ogni edizione nuove voci provenienti dal panorama musicale di tutta Italia.

Quindi, come ogni tradizione che si rispetti, anche quest'anno il Giovani in...canto non ha potuto fare a meno di arricchirsi di una piacevole novità, rappresentata proprio dal suo ospite speciale: il Piccolo Coro Artemia di Torviscosa (UD), diretto dal M° Denis Monte. Nato nel 1998, il gruppo comprende cantori giovani e giovanissimi (dai 10 ai 19 anni) che nel weekend del 6-7 Dicembre sono stati travolti, di loro spontanea volontà (?), nel turbine di questa coinvolgente iniziativa.



Sono stati due giorni intensi, quasi frenetici. Il primo concerto si è svolto nella Capitale, chiesa di San Martino ai Monti, in un incontro suggestivo con autori come Britten, Palestrina, Biebl e Kocsar, che, aiutati dalla delicatezza di voci così giovani, hanno compiuto un viaggio di più di tre secoli per raccontare l'Amor Sacro.

Il giorno successivo, Domenica 7 Dicembre, nella chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Rocca di Papa (zona Castelli Romani), i ragazzi si sono lasciati andare ad un repertorio un po' più moderno ed ironico, con ospiti speciali come Alanis Morissette e Fabrizio De André, senza tralasciare gli immancabili brani natalizi. La miscela di questi due giorni, arricchita anche dalla presenza del Coro Unisono del Liceo S.S. Vito Volterra, altra giovane creatura del M° De Angelis, è stata incredibile, ricca dell'energia e dell'entusiasmo che nasce dalla voglia di cantare insieme. Coristi che si improvvisano guide turistiche, rinfreschi a base di porchetta –perché la tradizione è una cosa seria!- e tanta, forse troppa, voglia di cantare fino a notte fonda; tutte cose che hanno potuto spazzare via ogni possibile stanchezza, ogni probabile imprevisto, e che hanno lasciato un ricordo vivido di quest'ultima bella esperienza passata insieme.

Ospitalità, condivisione, ascolto reciproco. Non è vero che in un coro si apprende solamente sul semplice versante musicale, esistono delicati e complessi meccanismi che sostengono e nutrono l'armonia al di fuori delle righe degli spartiti. Mettersi alla prova, tentare di offrire agli altri la stessa emozione che

si prova cantando, questo forse è un po' un ringraziamento che ogni corista può fare alla musica, una piccola restituzione in nome di tutta la bellezza ricevuta nel tempo.

Il Coro Giovanile Diapason, il Coro Unisono e il Piccolo Coro Artemia hanno avuto la possibilità di immergersi a pieno in questa grande scommessa musicale che è il Giovani in...canto, una tradizione che ritorna ogni anno proponendo sempre la stessa sfida: condividere un'esperienza formativa a tutto tondo, non solo dal punto di vista musicale.

I risultati, si spera, sembra che siano stati degni di una sincera soddisfazione. La dodicesima edizione del Giovani in...canto si è infatti conclusa con la formazione di un nuovo legame, di un filo in più che è andato a stringere le maglie del panorama della coralità italiana giovanile, rendendo un po' più compatto questo mondo in continuo sviluppo. I più sinceri ringraziamenti andranno quindi a tutti i partecipanti,

agli spettatori e anche alle “semplici comparse” che hanno permesso che la rassegna prendesse vita. Il Giovani in... canto si quindi è concluso nella speranza di aver e di essersi arricchiti, tenendo ben presente il vero spirito dell'evento: di emozionare, di divertirsi e di condividere, riscoprendo quel lato in ognuno che non aspetta altro che farsi appassionare dalla musica.



# Nuova convenzione per l'assicurazione

Nel sito della FENIARCO ([www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)) nella sezione "Assicurazione" si trovano tutti i dettagli e la modulistica per poter usufruire della nuova convenzione assicurativa stipulata con la Cattolica. Invitiamo i nostri cori a prenderne visione. In questa sede riportiamo alcune informazioni essenziali

## Assicurare i coristi: un impegno, un dovere

L'anno sta per concludersi e ormai si traga il 2015. E proprio in questo periodo è necessario porre attenzione a un adempimento che deve essere considerato un impegno e, vorremmo dire, un dovere morale: assicurare i propri coristi per i rischi di infortunio e di responsabilità civile per l'intero anno di attività, mettendo così anche il presidente al riparo da eventuali azioni di responsabilità.

Ormai da molto tempo Feniarco si è attivata proponendo una convenzione assicurativa per venire incontro a questa necessità in termini vantaggiosi e convenienti.

Di recente abbiamo stipulato con la **Società Cattolica di Assicurazione, Agenzia di Parma Santa Brigida**, una **nuova convenzione** che propone massimali, garanzie e costo del premio ancora più convenienti e decisamente favorevoli e concorrenziali tali da incoraggiare la sottoscrizione della polizza.

La garanzia comprende gli infortuni occorsi durante la partecipazione a prove, concerti, rassegne, concorsi e tournée musicali; sono compresi gli infortuni verificatisi durante il tragitto che gli assicurati devono compiere per recarsi dall'abitazione al luogo in cui avvengono le sopraccitate attività e viceversa, per il tempo necessario allo scopo; la garanzia vale anche per l'attività associativa extramusical del coro.

**Premio complessivo € 3,00 per corista (tasse comprese).**

Nota: se la data di sottoscrizione della polizza è compresa tra gennaio e aprile l'importo è di € 3,00 a persona, tra maggio e agosto l'importo è di € 2,00 a persona, tra settembre e dicembre di € 1,00 a persona. La polizza scade sempre il 31.12.

## Come aderire?

Per aderire alla convenzione assicurativa stipulata da Feniarco con la Società Cattolica di Assicurazioni, Agenzia di Parma Santa Brigida, ogni coro aderente a Feniarco (tramite le Associazioni Regionali Corali), **dovrà inoltrare richiesta scritta via mail** (o via fax se impossibilitati), a firma del Presidente/legale rappresentante, a:

**Società Cattolica di Assicurazioni**  
**Agenzia di Azzano Decimo (PN)**  
**convenzionecattolica.cori@gmail.com**  
**Tel. 0434 640157**

utilizzando i due documenti (modulo adesione e allegato A) scaricabili dal sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) e allegando altresì copia del bonifico. Copia della documentazione deve essere inviata per conoscenza anche a **Feniarco, [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)**.

Si comunica che gli uffici dell'Agenzia di Azzano Decimo saranno chiusi per ferie **dal 31 dicembre 2014 al 7 gennaio 2015 inclusi**. La polizza avrà sempre efficacia a partire dalle ore 24.00 del giorno di pagamento ma la conferma verrà inviata dopo la riapertura degli uffici.

**N.B.: la convenzione con UnipolSai cesserà definitivamente il 31/12/2014.**

A chiarimento ulteriore in questi giorni è stata inviata dalla Feniarco la mail seguente:

*Carissimi,  
sempre per quanto riguarda la polizza assicurativa, vi*

*informiamo che, contrariamente agli accordi presi e a nostra insaputa, Unipol/Marini Assicurazioni, ha inviato richieste per il rinnovo della polizza ai cori già assicurati. Con la presente vi invitiamo nuovamente a seguire le indicazioni delle recenti informative e pertanto a comunicare ai cori di SOTTOSCRIVERE ESCLUSIVAMENTE LA NUOVA CONVENZIONE CATTOLICA che presenta condizioni più vantaggiose a fronte di un costo inferiore.*

*Carissimi,  
facendo seguito alla mail inviatavi in data 5 dicembre, vi informiamo che sono state inserite sul sito Feniarco e sui siti delle Associazioni Regionali che fanno parte della piattaforma Feniarco (nell'apposita sezione "Assicurazione") tutte le informazioni relative alla nuova polizza comprese le condizioni, i costi e i moduli (due) da compilare per la sottoscrizione.*

*Vi invitiamo pertanto a promuovere la nuova convenzione assicurativa tra i vostri associati.*

Si ricorda che **la vecchia polizza scadrà definitivamente il 31.12.2014** e non potrà essere rinnovata.