

ILLUSTRAZIONE: MARIO MAZZERI - CONCEPITI: LEGAMON



LA VOCE DEI LUOGHI

FESTA DELLA MUSICA



I **CORI** ITALIANI PER LA FESTA DELLA MUSICA

ROMA
Municipio I
Roma Centro



CORINFESTA 2026 XXII RASSEGNA PER LA FESTA DELLA MUSICA

DOMENICA 21 GIUGNO
DOMENICA 21 GIUGNO

CORTILE PALAZZO ALTEMPIS Piazza di S. Apollinare, 46
CORTILE PALAZZO BRASCHI Piazza di S. Pantaleo, 10

arcl
ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO

INGRESSO GRATUITO

LA VOCE DEI LUOGHI

La 32^a edizione della Festa della Musica ha come tema “LA VOCE DEI LUOGHI” ed è dedicata alle corali e alla bellezza delle unicità territoriali. Grazie al sostegno dell’Assessorato alla Cultura del Municipio I del Comune di Roma la nostra Associazione, che fin dalla prima edizione italiana della Festa della Musica nel 1995, ha aderito e collaborato alla manifestazione, potrà essere messa in vetrina in due luoghi particolarmente significativi del centro storico di Roma: il Cortile di Palazzo Altemps (Museo Nazionale Romano) e il Cortile di Palazzo Braschi (Museo di Roma).

Quindici cori associati, provenienti da varie parti del territorio regionale, daranno vita ad una maratona corale, in contemporanea, con una presenza gioiosa, ma non invasiva, rispettosa e compatibile con la natura dei luoghi. Siamo quindi particolarmente lieti di offrire una colonna sonora di musica corale, ricca di proposte e suggestioni diverse che restituiscono una immagine varia e interessante dell’attività corale amatoriale della nostra Regione. Un sentito grazie alle Istituzioni (Museo Nazionale Romano e Museo di Roma) che ci ospitano con tanta cordialità e che ci consentono di provare nuove, indimenticabili emozioni.

Buona Festa della Musica a tutti.

*M^o Alvaro Vatri
Presidente ARCL*

Calendario

DOMENICA 21 GIUGNO - CORTILE PALAZZO ALTEMPS

- 16.35 Coro del Lunedì, direttore: Cesare Pocci
- 17.00 Jazz in Time, direttore: Giippi Paone
- 17.25 Rutuli Cantores, direttore: Costantino Savelloni
- 17.50 Coro Pol.Cima e Massenzio, direttore: Giammarco Casani
- 18.15 I sincopatici APS, direttore: Paolo Saginario
- 18.40 Insieme voc. Lo Strambotto, direttore: Costantino Savelloni
- 19.05 Novarmonia di Roma Barocca, direttore: Stefano Nerozzi

DOMENICA 21 GIUGNO - CORTILE PALAZZO BRASCHI

- 16.35 Coro Ottava Nota, direttore: Fabio De Angelis
- 17.00 Coro Santa Monica, direttore: Marcello Cangialosi
- 17.25 Corale Laurentiana, direttore: Paola Piglialarmi
- 17.50 Ison Insieme Vocale, direttore: Amedeo Scutiero
- 18.40 Enarmonie di Villa Carpegna, direttore: Marina Mungai
- 19.05 Gruppo Vocale Ronde, direttore: Giovanni Rago
- 19.30 Coro Diapason, direttore: Fabio De Angelis
- 19.55 CorAle femminile Aureliano, direttore: Piera Lanciani

Coro del Lunedì

diretto da Cesare Pocci

L'Associazione "Coro del Lunedì", ora ETS, nasce nel 1979 su iniziativa dell'attuale direttore Cesare Pocci e fa parte della comunità costituita intorno alla Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola di Roma. Fin dai suoi esordi, il coro si è appassionato alla musica popolare, nelle espressioni della cultura e tradizione delle regioni italiane. Il Coro ha portato la sua musica in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Israele, in Libano e nelle principali città italiane, con esibizioni aventi scopi sempre benefici o culturali. Ha avuto l'onore di cantare per le Sue Santità Giovanni Paolo II e Benedetto XVI, per il Principe di Galles e ha partecipato a numerose rassegne corali, in Italia e all'Estero. Si è esibito in molte scuole, stimolando i ragazzi nell'apprendimento della musica d'insieme; negli ospedali e nelle carceri, cercando di trasmettere conforto e serenità.

Il coro ha editato tre cd intitolati "A spasso per l'Italia" ed è organizzatore - dal 1989 - della rassegna romana di canto popolare intitolata "Tanto per cantare" che si svolge abitualmente nel mese di giugno di ogni anno dispari e che, di volta in volta, ha ospitato alcuni fra i migliori cori italiani che si dedicano a questo tipo di musica.

A spasso per l'Italia

Oh montagne

(Montagna, melodia e parole di Gianni Malatesta, adatt. cesare Pocci)

Entorno al fòch

(Trentino, dal Rep. SAT, melodia e parole di Mansueto Pedrotti, 1873-1926, armon. di A. Benedetti Michelangeli)

O 'marenariello'

(Campania, 1893, melodia di Salvatore Gambardella, parole di Gennaro Ottaviano, arm. di Lamberto Pietropoli)

T'aspetto a braccia aperte

(popolare abruzzese, melodia di Arturo Colizzi (1887-1960, ricostruzione e armonizzazione di Lamberto Pietropoli)

Ritornelli Romani

(Lazio: *Vecchia Roma* - melodia Mario Ruccione e parole di Luigi Martelli; *Roma bella Roma mia - Fiori trasteverini* di Romolo Balzani); *Tanto pe' cantà* - melodia di Ettore Petrolini e parole di Alberto Simeoni) (arm. Lamberto Pietropoli)

Coro del Lunedì

Sede: Via dell'Oratorio del Caravita 7

Cellulare: +39 3452913031

Email: stefania.lazzari.cell@gmail.com

Jazz in Time

diretto da Giuppi Paone

E' un piccolo coro jazz amatoriale a cappella con base a Formia, un gruppo eterogeneo di varie età, dove trovano posto alcuni cantanti professionisti accanto a dilettanti senza alcuna preparazione musicale. Nel coro si studiano e si utilizzano i molteplici linguaggi, sonorità, modalità e tecniche della sfera del jazz, della conduction e dell'improvvisazione libera, con incontri in modalità intensiva e seminariale. Il repertorio è formato da standard del repertorio jazzistico arrangiati da Giuppi Paone, da composizioni originali, da improvvisazioni.

M°Giuppi Paone

Soprano, jazz vocalist, compositrice, arrangiatrice per gruppi vocali e orchestra jazz. Presidente dell'associazione Sfera Vocale APS di Formia (LT). Ha svolto una intensa carriera artistica musicale in Italia e all'Estero, collaborando con compositori e jazzisti e incidendo 18 cd. Dopo oltre 25 anni come docente ed organizzatrice nella Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma, è diventata docente di ruolo per Canto Jazz al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Festa in Jazz

Tuxedo Junction

B. Feyne (1912-1998), E.Hawkins (1914-1993), B.Johnson (1912-1960), J .Dash (1916-1974)

Moanin'

J.Hendricks (1921-2017), B.Timmons (1935-1974)

Why Don't You Do Right

J.McCoy (1905-1950)

Comes Love

L.Brown (1893-1958), S.Stept (1897-1964)

Improvvisazione estemporanea

Sensation Rag

E.Edwards (1891-1963)

Jazz in Time

Sede: Via Tito Scipione n.54 - FORMIA (LT)

Cellulare: +39 347 9193644

Email: sferavocale@gmail.com

Coro Pol. Rutuli Cantores

diretto da Cstantino Savelloni

Il coro Rutuli Cantores nasce ad Ardea nel '90 ed inizia la sua attività sotto la direzione del M^o Nerio Mazzini, storica voce del Coro da Camera della RAI e del famoso Ottetto Vocale Italiano. Il Coro ha tenuto sino ad oggi centinaia di concerti in Italia e all'estero (Francia, Germania, Spagna, Portogallo e Finlandia).

Nel 2000, in occasione del decennale della sua costituzione, ha inciso il CD dal titolo "Dieci anni di polifonia". Nell'ambito dei frequenti scambi con gruppi corali italiani e stranieri ha tenuto concerti in sedi prestigiose quali la chiesa de la Sagrada Familia di Barcellona, la cattedrale di Turku (l'antica capitale finlandese), la chiesa di Temppeliaukio ad Helsinki, la gotica chiesa di Saint Jean a Lione, il Palacio da Independencia di Lisbona, o la gotica Collegiale di Saint Didier ad Avignone.

Dal 1994 organizza la Rassegna polifonica "Natale in Coro" che vede ad Ardea i più qualificati gruppi corali del Lazio e di altre regioni italiane.

Nel 2010 il coro ha realizzato il suo secondo CD dal titolo "Arteincanto. Del Natale e di altre polifonie" e, nel novembre del 2015, in occasione dei 25 anni della sua attività, ha presentato il suo terzo CD dal titolo "Sintonie".

Voci in festa

Un cavalier di Spagna

Anonimo (XVI Sec.)

Bonjour mon coeur

Orlando Di Lasso (1532-1594)

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Capricciata e contraponto

Adriano Banchieri (1567-1634)

L'Innamorato

G. Giacomo Gastoldi (1555-1609)

E lo mio amore

Piero Caraba (1956)

Esta tierra

Jiavier Busto (1949)

Coro Polifonico Rutuli Cantores

Sede: Via Virgilio 15 Ardea (RM)

Cellulare: +39 3403364325

Sito internet: www.rutulicantores.it

Email: essediesis@tiscali.it

Coro T. Cima D. Massenzio

diretto da Giammarco Casani

Il Coro Polifonico Tullio Cima e Domenico Massenzio di Ronciglione, costituitosi nel 2002, è Sezione Autonoma dell'Istituzione Progetto Musica "Sandro Verzari" del Comune di Ronciglione. Prende il nome dai due grandi musicisti nati a Ronciglione, Tullio Cima (1595-1678) e Domenico Massenzio (1574-1657), che ebbero una florida produzione musicale sia sacra che profana. Il Coro, a voci miste, ha un vasto e vario repertorio costituito da oltre 100 brani di musica sacra, profana, gospels e brani d'opera. Dal 2002 ha eseguito fino ad oggi oltre 100 concerti in ambito locale, regionale e nazionale. Da menzionare l'incisione del CD "Cantica" nel 2005. Il Coro organizza annualmente a Ronciglione una Rassegna Corale dedicata a Tullio Cima e Domenico Massenzio ed è uno dei cori fondatori della Rassegna Corale Provinciale "Tuscia in Canto" organizzata da ARCL che si svolge annualmente dal 2024 a Viterbo. Dal 2015 Il Coro è diretto dal M° Giammarco Casani.

Nella sua formazione musicale il M° **Casani**, clarinettista ben conosciuto ed apprezzato sia a livello nazionale che internazionale, ha avuto la possibilità di approfondire lo studio della direzione d'orchestra con direttori del calibro di J. Ahronovitch, O. Maga, J. Scharovsky. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Roma prima dello scioglimento, l'Orchestra Giovanile dell' Arts Academy di Roma e tante altre formazioni giovanili. Attualmente Il M° Casani insegna Clarinetto al Conservatorio de L'Aquila.

Esempi di polifonia classica e contemporanea

Alma Redemptoris Mater

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Germinavit

D. Massenzio (1574-1657)

(arr. Filippo Proietti)

Ave Maria

L. Perosi (1872-1956)

Dolce Sentire

R. Ortolani (1525-1594)

Vacanze Romane

Matia Bazar (contemp.)

(arr. Paula Gallardo)

Love Theme

A. Morricone (1964)

Coro T. Cima D. Massenzio

Sede: via Beata Rosa Venerini 4 Ronciglione VT

Cellulare: +39 3355840043

Sito internet: www.www.italiacori.it/coro-cima-massenzio-ronciglione

Email: sergio.morandi55@gmail.com

I Sincopatici APS

diretto da Paolo Saginario

L'associazione "I Sincopatici - APS" è un gruppo corale romano nato a gennaio 2016 con l'obiettivo di condividere la passione per il canto corale e di diffondere e promuovere la musica polifonica e, più in generale, attività culturali sul territorio.

Sotto la preziosa guida del direttore artistico Paolo Saginario, propone un repertorio, che spazia dalle elaborazioni di musica popolare e moderna ad altri generi come la polifonia classica ed il gospel.

L'associazione è affiliata all'Associazione Regionale Cori Lazio (ARCL) ed è iscritta al Registro Nazionale Unico del Terzo Settore (RUNTS).

Il gruppo corale ha partecipato a diversi eventi a livello locale, nazionale e internazionale e ha promosso iniziative e attività musicali, e scambi culturali con altre associazioni ed Enti della pubblica amministrazione, con particolare attenzione a progetti di solidarietà sociale, organizzando concerti nel Chiostro del Palazzo del Governatorato e al Teatro del Lido ad Ostia, all'Oratorio del Caravita e nella Chiesa di San Silvestro al Quirinale a Roma e al Salone Riario - Episcopio presso il Borgo di Ostia Antica.

Per due anni consecutivi, nel 2022 e nel 2023, è fra le associazioni vincitrici dell'avviso pubblico per per la concessione degli spazi del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia per iniziative culturali volte alla valorizzazione dell'Istituto, esibendosi nel 2022 e nel 2024 in quattro performance musicali e letterarie nella splendida cornice dell'Emiciclo dell'Istituto.

Il canto della Natura

Riu, riu, chiu.

Mateo Flecha El Viejo (1481 - 1553)

Contrappunto bestiale alla mente.

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

La biche.

Paul Hindemith (1895 - 1963)

Vola, vola, vola.

Guido Albanese (1893 - 1966),

Luigi Dommarco (1876-1969)

(elab. L. Pietropoli)

Maramao, perché sei morto.

Mario Consiglio (1907 - 1975),

Mario Panzeri (1911 - 1991)

(elab. A. Basevi)

La pulce d'acqua.

Angelo Branduardi (1950 -)

(elab. G. Mignemi)

Attenti al lupo.

Ron (1953 -), L.Dalla (1943 - 2012)

(elab. P.G. Serrao, P. Saginario)

Dolcenera.

Fabrizio De Andrè (1940 - 1999)

(elab. F. De Angelis)

I Sincopatici APS

Sede: Via Cesare Maccari, 123 - 00125 Roma

Cellulare: +39 331-6043098

Email: isincopatici@gmail.com

Sito internet: www.italiacori.it/coro-i-sincopatici-roma

Insieme voc. Lo Strambotto

diretto da Costantino Savelloni

L'Insieme Vocale "Lo Strambotto" nasce nel 1986 e si dedica dapprima allo studio del repertorio polifonico profano del Rinascimento, quindi all'esecuzione di mottetti e madrigali poco o mai eseguiti in epoca moderna e a pagine del '900 storico o di autori contemporanei. I cantori de "Lo Strambotto" affiancano allo studio dei brani proposti dal direttore, quello relativo ai fondamenti della tecnica vocale, nella convinzione che un coro, seppur amatoriale, non possa prescindere da un consapevole uso della voce e che l'attività corale non debba esser considerato passatempo o nobile momento ricreativo, ma sia soprattutto una buona opportunità per migliorarsi. "Lo Strambotto", sin dai primi vocalizzi, ha promosso incontri con altre formazioni corali romane, fra cui la rassegna "Incontri di Polifonia Vocale", scegliendo sempre fra quelle che per qualche aspetto ha preso a modello, e ha aderito con entusiasmo all' A.R.C.L. (Associazione Regionale Cori del Lazio) già dal 1990, anno della fondazione della stessa. L'Insieme Vocale "Lo Strambotto" prova tutti i mercoledì dalle 19.00 alle 21.00 presso "Nuova Armonia" (www.nuova-armonia.it)

"Amor è seme d'ogni ben fecondo"

Villanelle, canzonette e madrigali per cantar quel *"che regge et serva il mondo"*

"Li Sarracini adorano lu sole"

Tradiz XVI sec.: (trascriz. Francesco Spiga, adatt. C. Savelloni)

"Già cantai allegramente"

Filippo Azzaiolo (a. 1540 - post 1570)

"Amor è gratiosa et dolce voglia"

Giaches De Ponte (1500 ca - p. 1564)

"Se nel mar del mio pianto"

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

"A quand'a quand'havea"

Adrian Willaert (1490 - 1562)

"Da così dotta man"

G. Pierluigi da Palestrina (1525? - 1594)

"Weep, o mine eyes"

John Bennet (1575 - 1614)

"Troppo freddo"

Costantino Savelloni (1955)
(su testo di Antonio Arnofi)

Insieme Vocale "Lo Strambotto"

Sede: Via di saponara, 35/c RM

Telefono: +39 3355349383

Email: presidente@lostrambotto.com

Sito internet: www.lostrambotto.com

Coale Novarmonia di Roma Barocca in Musica

diretto da Stefano Nerozzi

Dal 2005 sotto la Direzione del M° Stefano M.Nerozzi, la Corale nasce come Coro del L.S.S. Isacco Newton di Roma. E' costituito da 28 elementi. Vanta al suo attivo circa 400 concerti e partecipazioni ad eventi Istituzionali. Label Europeo 2005 / 150 anni dall'Unità d'Italia alla presenza dell'allora Pres. G. Napolitano / Partecipazione in Senato alla Giornata della Memoria per le Vittime del terrorismo / Concerto presso la residenza Presidenziale di Castel Porziano organizzato dal MIUR con l'Orchestra Giovanile di Parma / Stagione 2011/2012 Concerti con il Roma Brass Quintet e Orchestra Giovanile di Cuneo presso Santa Maria dell'Anima, Pantheon e Teatro Toselli di Cuneo / Concerti in collaborazione con la Corale Vox magna con elementi provenienti dal Coro Ex Cantori Cappella Sistina. Più volte invitati presso l'Ambasciata del Messico in occasione della loro Festa nazionale. Per il Decennale dalla Fondazione grande concerto presso Sant'Ignazio di Loyola con Musiche di K. Jenkins per coro e orchestra / 2019 Concerto in Campidoglio per la Giornata della Musica / 2021 esecuzione in prima assoluta della "Messe Chorale" di C. Gounod per Coro e Organo. Oggi la sede è la Basilica di S. Croce In Gerusalemme. Numerosi gli impegni previsti per la stagione 2026/2027.

Festa della Musica

Ubi Caritas

M Duruffè

Sicut Cervus

G.P.da Palestrina

Amicus meus

T.L.da Victoria

God So Loved the World

J.Stainer

Keep Your lamps

Arr. André Thomas

O Taste and See

R.V.Williams

Fair Phyllis

J.Farmer

Les Tisserands

F.Poulenc

Coro Novarmonia di Roma Barocca in Musica

Sede: Basilica Santa Croce in Gerusalemme (RM)

Cellulare: +39 3351473014

Email: stener58@gmail.com

Coro Ottava Nota

direttore da Fabio De Angelis

Il Coro "Ottava Nota" nasce nel 1996 all'interno dell'Associazione musicale dei Castelli Romani; nel corso della sua trentennale esperienza ha partecipato a rassegne a Roma e in tutto il territorio nazionale, ha promosso eventi musicali presso l'area dei Castelli Romani;

è costituito da circa una trentina di soci dell'A.M.C.R. che vivono con grande entusiasmo l'amore per la musica corale, amatori di questo repertorio e della sua tradizione.

Infatti può vantare la produzione di eventi "classici" come il Requiem di Faurè, i Carmina Burana di Orff, il Gloria di Vivaldi (replicato proprio lo scorso dicembre) ma nello stesso tempo coltiva l'amore per il canto a cappella, con un repertorio che affonda le radici nel colto, nel popolare e nel leggero. Il Coro è aperto a tutti, non v'è bisogno di alcuna audizione, ma solo di profondo amore per la musica corale unito ad un forte impegno di lavoro e studio nelle sessioni di prove.

Per festeggiare il trentesimo compleanno dell'associazione è in fase di studio il bellissimo "Magnificat" di J.S. Bach, in previsione per il Dicembre 2026.

Il Coro è appena reduce da una preziosa e piacevole esperienza di partecipazione al Festival Corale in onore di Lamberto Pietropoli a Castelnuovo de' Monti (RE).

Il Cuore del Popolare

La Pulce d'Acqua

A. Branduardi (1950)

elab. G. Mignemi

Carezze

M. Maiero (1956)

Stornellata Romana

elab. L. Pietropoli (1936 - 1994)

Era de Maggio

elab. L. Pietropoli

Non Potho Reposare

elab. L. Pietropoli

Dolcenera

F. De Andrè (1940 - 1999)

elab. F. De Angelis

Coro Ottava Nota

Sede: Via G. Dusmet 20 - Grottaferrata

Tel.: +39 3479432041

Email: fabiodea@libero.it

Coro Santa Monica

direttore da Macello Cangialosi

Il coro Santa Monica è stato fondato nel 1975. È composto attualmente da circa trentacinque coristi non professionisti. Il coro ha due “anime”: una liturgica ed una concertistica.

È proprio grazie alla sua prima vocazione che prende il nome dalla parrocchia Santa Monica, di Ostia Lido, alla quale offre il servizio liturgico in occasione delle solennità religiose.

L'inclinazione spirituale ha portato il coro ad animare Messe ed eseguire concerti di musica sacra nelle più importanti basiliche e luoghi di spiritualità; tra i ricordi più importanti spiccano: le basiliche papali di San Pietro, San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore e San Paolo fuori le mura, la basilica di S. Marco a Venezia, la basilica di S. Antonio a Padova, il duomo di Orvieto, la basilica di San Giovanni Rotondo, il Santuario della Beata Vergine del Rosario di Pompei, Il Santuario de La Verna e numerosi altri.

Grazie alla sua vocazione concertistica, il coro si è costituito in associazione culturale nel 1976, ed è promotore di attività culturali nel territorio: da più di 40 anni, organizza ogni anno in primavera “Mare in...canto”, festival corale che coinvolge le diverse realtà corali del litorale e dell'entroterra. Alla fine dell'estate 2025 il coro ha preso parte, con grandissimo orgoglio e soddisfazione, al progetto Tosca Opera Camion del Teatro dell'Opera di Roma. Il coro è diretto da Marcello Cangialosi.

Fede e Tradizione

If Ye love me

Thomas Tallis (1505 ca.-1585)

O Sacrum Convivium

Luigi Molfino (1916-2012)

An Irish Blessing

Tradizionale irlandese, arr J. E. Moore

Ave Maria no Morro

Herivelto de Oliveira Martins (1912-1992)

Carezze

Marco Maiero

La Zamara

Pizzica salentina

Coro Santa Monica

Sede: Piazza Santa Monica, 1 - Roma

Cellulare: +39 3476745840

Email: info@corosantamonica.it

Sito internet: www.corosantamonica.it

Corale Laurentiana

direttore Paola Pigliararmi

La “Corale Laurentiana” di Ardea (Rm) nasce presso la Parrocchia di San Lorenzo Martire Ardea (Rm) nel 2001. Ha al suo attivo numerosi concerti, e collaborazioni con i cori del territorio pontino e dei Castelli Romani; E’ promotrice di appuntamenti annuali: “Rassegna di Natale”, “Concerto di Primavera”, Memoriale Carlo Francia, Concerto Mariano, Concerto inaugurale d’Autunno. La Corale Laurentiana riceve, negli anni, diversi riconoscimenti tra cui “Coro di interesse comunale”, Coro di interesse Regionale e Nazionale” (Miur). Si impegna principalmente sul territorio con finalità aggregative/divulgative, con particolare sensibilità all’inclusione di persone fragili, nonchè ad attività solidaristiche e di utilità sociale; pertanto si esibisce almeno una volta l’anno presso Case Famiglia, Centri Anziani, Cliniche Sanitarie. Il repertorio che il m° Nerio Mazzini impostò inizialmente fu prettamente classico e sacro; nel tempo si sono avvicendati altri direttori artistici e nuovi cantori con età e gusti differenziati, così il repertorio si è ampliato e attualmente comprende musica polifonica di stile alpino, folkloristico e popolare, con incursioni nella musica da film e nella musica leggera. Dal 2014 il coro è diretto dal maestro Paola Pigliararmi.

“Un coro” speranza di pace

Stelutis alpinis

A. Zardini (1869 – 1923)

arr.to S. Sette

Ai preat la biele stele

arr.to Malatesta

Ora la pace

De Marzi (1935)

Down by the river side

arr.to Bearb. Eduard Putz

Smile (La vita è bella)

N. Piovani (1946) - arr.to AcrChorus

My Way (Comme d’habitude)

C. Francois (1939-1978)

arr.to K-F Jehrlander

Mille lire al mese

C. Innocenzi (1899-1962)

arm. R. Cognazzo

Un bacio a mezzanotte

Gorni Kramer (1913-1995)

arm. M. Di Biagio

Canta se la vuoi cantar

Bixio, Bonagura, De Torres

Arm. L. Pietropoli

Corale Laurentiana

Sede: Via Liri 10/B Ardea

Cellulare: +39 3803818854

Email: maridominici@alice.it

Ison Insieme Vocale

direttore Amedeo Scutiero

L'insieme vocale Ison si è formato a partire dal 2010 alternando varie fasi, sia come formazione di voci bianche sia come coro giovanile a voci pari e miste. Nel tempo ha svolto attività concertistica con particolari momenti come nel 2011 alla presenza del Presidente della Repubblica, registrando nello stesso anno un cd per l'Associazione Amici dei Lincei; cantando di anno in anno per il centro "Binario 95", a favore di persone emarginate e senza fissa dimora.

Ha partecipato a Festival e Concorsi corali sia nazionali che internazionali ottenendo sempre riconoscimenti, ultimi nel tempo il Concorso regionale "Roma 2026", primo premio, e Concorso nazionale "Giuseppe Savani" 2026, terzo premio. Il repertorio del coro, sacro e profano, quasi sempre a cappella, spazia dal Rinascimento fino ai nostri giorni.

Cinque secoli di musica sacra

Justus ut palma - Diffusa est gratia

G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ach arme Welt

Johannes Brahms (1833-1897)

Unser lieben Frauen Traum

Max Reger (1873-1916)

Ave Maria

Luigi Molfinò (1916-2012)

Omnis una - Gloria tibi Domine

Urmaz Sisask (1960-2022)

Ison Insieme Vocale

Sede: Via Alessandria 119, sc 3- Roma

Cellulare: +39 3492632126

Email: associazioneoroiison@gmail.com

Enarmonie di Villa Carpegna

direttore Marina Mungai

Il Gruppo Vocale Enarmonie di Villa Carpegna nasce nel 2018 dalla fusione del Gruppo Vocale Enarmonie, fondato da Marina Mungai nel 2005, con il Coro dell'Associazione Villa Carpegna, nato nel 1981 nel quartiere Aurelio di Roma, all'interno dell'omonima associazione socio culturale. Numerose e variegate le esperienze concertistiche che hanno accompagnato i cantori del Gruppo Vocale Enarmonie, sotto la direzione di Marina Mungai (pianista, direttore di coro, musicoterapista e didatta) e spesso in collaborazione con l'ARCL, alla quale il coro aderisce fin dalla fondazione. Il Coro è attualmente formato da una ventina di elementi, e persegue con entusiasmo alcuni obiettivi prioritari: la formazione musicale ed artistica attraverso la vocalità e la lettura musicale, e lo studio dei repertori rinascimentale profano, popolare e contemporaneo, che il Coro stesso propone al pubblico, a seconda delle situazioni, come occasione di crescita culturale, di puro divertimento e di elevazione spirituale.

C'è popolare e popolare...

Donna Lombarda

canto popolare abruzzese
elab. Marina Gavelli

Vola, vola, vola

Albanese-Dommarco
elab. Lamberto Pietropoli

Intorno a la cuna

Bepi De Marzi (1935)

Luna de los maizales

ninna nanna venezuelana
Vinicio Adames

La Valle (My Way)

Paul Anka, elab. A. Frankaise, trascrizione e adattamento Marina Mungai

La Grazia

canto tradizionale calabrese – racc.
Otello Profazio,
elab. Lamberto Pietropoli

Coro Enarmonie di Villa Carpegna

Sede: Via di Valle Aurelia 129, Roma

Email: enarmoniedivillacarpegna@gmail.com

Gruppo Vocale Ronde

diretto da Giovanni Rago

Il Gruppo Vocale "RONDE", che prende il nome dalla terza delle Trois Chansons di M. Ravel, è nato nel 1993 per dare vita ad una formazione in cui fossero primari l'impegno ed il gusto nel fare musica insieme. Il suo repertorio, che comprende musica vocale a cappella e con strumenti, spazia principalmente dal barocco all'età contemporanea. Tra le opere del barocco romano ha eseguito i Magnificat di A. Bencini e P. Lorenzani e la Messa concertata a 4 di A. Bencini. Fanno parte del suo repertorio opere quali i Responsori dei mattutini per le Tenebre del Venerdì Santo di A. Scarlatti, la Cantata BWV 144 di J. S. Bach, il Gloria di A. Vivaldi, i Liebeslieder Walzer di J. Brahms, il Requiem di G. Fauré, la Petite Messe Solennelle di G. Rossini, la Misa Criolla di A. Ramirez, la Missa in Honorem Sanctissimae Trinitatis Kv167, il Te Deum Kv141, il Regina Coeli Kv276 di W. A. Mozart.

L'organico è costituito da: Filomena Bernocco, Elisabetta Bertini, Licia Marti, Rita Modesti, Isabella Di Pietro, Marina Messina, Susanna Salcini Trozzi, Carmela Spinelli, Mauro Abbate, Alberto Piovano, Giampiero Vignati, Roberto Agostini, Riccardo Cuppini.

Il coro è iscritto all'Associazione Regionale Cori del Lazio.

Lieder e Chansons

In stiller Nacht *da op.42*

Waldesnacht *da Deutsche Volkslieder*

J. Brahms (1833-1897)

Im Grünen *da op.59*

F. Mendelssohn (1809-1847)

La biche

Un cygne

P. Hindemith *da Six Chansons*

Dieu! Qu'il la fait

C. Debussy (1862-1918)

da Trois Chansons

Esta tierra

Javier Busto (1949)

Gruppo Vocale Ronde

Sede: via G. A. De Cosmi 7 Roma

Cellulare: +39 3773108263

Email: elisabettabertini@libero.it

Coro Diapason

diretto da Fabio De Angelis

Il Coro "Diapason" nasce nel 1997 come laboratorio corale presso alcune scuole superiori dei Castelli Romani; successivamente diventa coro associativo e si iscrive alla A.R.C.L.

In questa ventennale attività il coro ha partecipato a festival e rassegne in tutta Italia, dalla Puglia al Friuli, raccogliendo sempre unanimi consensi. Inoltre ha raccolto esperienze all'estero, dalla Spagna all'Ungheria, all'Estonia, con la partecipazione al Festival Europa Cantat; inoltre ha partecipato a concorso corali ("La Canzone di noi" - TV2000, vinto; Fermo, Carpi, Cantagiovani)

Dal 2002 organizza, in occasione della festa dell'Immacolata l'8 Dicembre, la rassegna "Giovani in...canto", invitando le massime formazioni di cori giovanili italiane.

Il Coro è fondato e diretto dal M. Fabio De Angelis

Il Sacro e i suoi volti

Sicut Cervus

P.L. da Palestrina (1525 - 1594)

Sitivit anima mea

P.L. da Palestrina (1525 - 1594)

Salmo 150

E. Aguiar (1949)

Ave Verum

J. Stopford (1977)

O Filii et Filiae

I. Antonini (1963)

Let my Love be Heard

J. Runestad (1996)

Dies Irae

M.J. Trotta (1978)

Coro Diapason

Sede: Via G. Dusmet 20 - Grottaferrata (RM)

Telefono: +39 3479432041

Email: fabiodea@libero.it

CorAle Femminile Aureliano

pianoforte Mirco Roverelli

percussioni Stefano Salvatore

voci recitanti Claudia Forti e Giancarlo Strocchia

direttore Piera Lanciani

Si riunisce nel 2012 in memoria di Alessandra Cormio, corista e amica prematuramente scomparsa, con l'intento di proseguire il lavoro di ricerca vocale e la collaborazione con compositori contemporanei, iniziati negli anni '70 dalla fondatrice dell'Aureliano, Bruna Liguori Valenti. A raccogliere la sua eredità è Piera Lanciani, che di quel percorso ha fatto parte sin dall'inizio, come numerosi membri del gruppo. La CorAle, sotto la sua guida, ha coltivato collaborazioni con grandi compositori come E. Morricone, F. Razzi, J.M. Sciutto, P. Caraba, S. Murru e ha partecipato a concorsi, festival e rassegne. Ha vinto il premio per la Polifonia al 1° Concorso Nazionale Rivoglia di Viterbo. Meritano menzione la rassegna napoletana della Fondazione Pietà dei Turchini, il progetto Calcando le scene della nostra Storia all'Auditorium della Casa della Musica in Velletri, il concerto per le Giornate Europee del Patrimonio alla Casa-Museo Andersen di Roma, la maratona corale per l'Epifania al Parco della Musica, la Rassegna di Villa Falconieri in Frascati. A maggio 2025 vince il primo Certamen ARCL e partecipa alla Notte dei Musei di Roma esibendosi ai Musei Capitolini. È presente alla Nuit des Cabanes di Villa Medici. Finalista al Gran Premio Nazionale Voci d'Italia di Piuro vince il Premio Miglior esecuzione di un brano in lingua italiana o dialetto. Partecipa Festival Nazionale di Musica Sacra Voci per S. Cecilia con un concerto nella Chiesa di S. Giovanni Decollato in Roma.

Corinfesta 2026

Cantus Mundi

MONDO VIVENTE

Vurria ca fosse ciaola Canzone del Pescatore

S. Murru (1972)

LUCE e OMBRA

Nochka Op. 15 – 6 Choral Songs per *voci femminili.*

S. Rachmaninoff (1873-1943)

ACQUA e ARIA

Hymn to the Waters (op. 26)

G. von Holst (1874-1934)

L'uomo e il Mare

S. Murru (1972)

Adiemus

K. Jenkins (1944)

Shuruq

E. Dodaro (1963)

CorAle Femminile Aureliano

Sede: Via A. Sogliano, 23 (RM)

Cellulare: +39 333 2816533

Sito internet: www.aureliano.org

Email: piera.lanciani62@gmail.com



Associazione Regionale Cori del Lazio
A.R.C.L.

www.arcl.it
arcl@arcl.it