

**RINNOVO  
ISCRIZIONE 2022**  
dal 1° gennaio 2022  
€ 100 + € 10 abbonamento a  
Choraliter

## RINNOVO ISCRIZIONE 2022

Dal 1° gennaio 2022 si può rinnovare l'iscrizione all'ARCL per il 2022. La quota associativa è di 100 € + 10 € di contributo per la rivista Choraliter.

Ricordiamo che le convenzioni (SIAE, Assicurazione ecc.) sono valide solo se si è iscritti all'Associazione Regionale (e per suo tramite alla FENIARCO). L'ARCL segnalerà gli eventuali abusi.

## WEBINARCL 2022

**NEW**



La stagione 2020-2021 dei nostri Webinar su piattaforma zoom si è conclusa dando appuntamento al M° Walter Marzilli, nei primi mesi del 2022, per un approfondimento sulla "Musica Ficta". Su LazioinCoro di dicembre il m° Marzilli ci ha fonito qualche anticipazione: "Cercheremo di affrontare le questioni legate alla definizioni delle alterazioni nella musica del Rinascimento, che sono gioia e dolore per qualsiasi direttore. Scopriremo quale era la motivazione che impediva ai compositori dell'epoca di usare i cromatismi, anche se non mancano le eccezioni... Scopriremo come nasce l'uso della sensibile anche dove non sarebbe prevista. Vedremo anche di sciogliere i misteri che aleggiano intorno ad alcune situazioni..."

In programma due incontri (su zoom) in febbraio, di giovedì, il 3 e il 10 alle ore 21.00.

**Per partecipare è necessario iscriversi compilando la scheda allegata.**

L'iscrizione va fatta per ogni singolo incontro. Invieremo ogni volta la comunicazione.

Per i primi di marzo (in data da confermare) ospiteremo Silvia Biferale autrice del libro "La terapia del respiro. Dall'esperienza sensoriale all'espressione musicale", pubblicato da Astrolabio.

Diplomata Terapista della Riabilitazione presso Sapienza Università di Roma, si è specializzata come Terapeuta e Pedagogia del Respiro secondo la teoria di Ilse Middendorf e in Atem-Tonus-Ton® come Terapeuta della Voce in Germania.

Ha curato l'edizione italiana de Il respiro percepibile di Ilse Middendorf, edito da Astrolabio, e il volume Il bambino e la musica edito dalle Edizioni Curci.

È Formatore dell'Audiation Institute, Associazione per la ricerca e la formazione sull'apprendimento musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, ed è responsabile per l'Italia della formazione europea Atem-Tonus-Ton®.

Da anni è impegnata nella ricerca sulla corporeità del suono e della voce e del rapporto tra il respiro e le patologie ortopediche con terapie individuali e di gruppo.

**Vi aspettiamo numerosi!**

