

In attesa di riprendere la pubblicazione della nostra Rivista mensile iniziamo la redazione di un Bollettino che offra ai soci le principali notizie sulle attività dell'Associazione

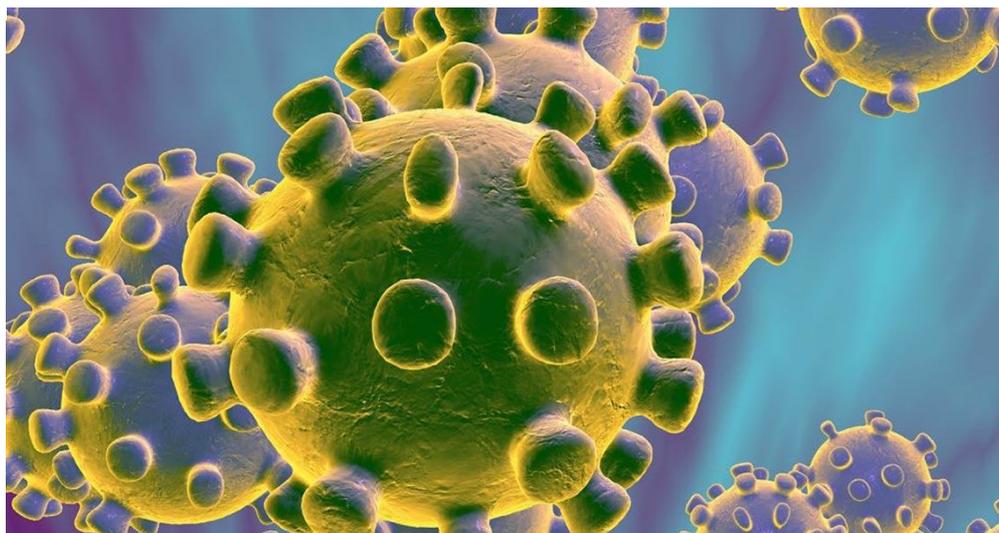
---

*“Una buona  
informazione significa  
una buona  
organizzazione”*

---

## Emergenza Coronavirus

Abbiamo ricevuto richieste di informazioni sulla possibilità per i cori di riprendere la loro attività (prove e concerti). Proprio in questi giorni, il 7 Agosto, è stato emanato un DPCM con cui vengono prorogate, fino al 7 settembre 2020, le misure precauzionali minime per contrastare e contenere il diffondersi del virus Covid-19.



Il testo integrale può essere consultato al seguente indirizzo:

<http://www.governo.it/it/articolo/proroga-delle-misure-di-contenimento-covid-19-il-dpcm-del-7-agosto-2020/15057>

Abbiamo rapidamente scorso il ponderoso documento e all'ART. 6 abbiamo evidenziato alcuni passaggi che possono riguardarci:

[...]

*l) lo svolgimento delle manifestazioni pubbliche è consentito soltanto in forma statica, a condizione che, nel corso di esse, siano osservate le distanze sociali prescritte e le altre misure di contenimento, nel rispetto delle prescrizioni imposte dal questore ai sensi dell'articolo 18 del Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza di cui al regio decreto 18 giugno 1931, n. 773;*

[...]

*n) gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto sono svolti con posti a sedere preassegnati e distanziati e a*

*condizione che sia comunque assicurato il rispetto della distanza interpersonale di almeno un metro sia per il personale, sia per gli spettatori che non siano abitualmente conviventi, con il numero massimo di 1000 spettatori per spettacoli all'aperto e di 200 spettatori per spettacoli in luoghi chiusi, per ogni singola sala. Le attività devono svolgersi nel rispetto dei contenuti di protocolli o linee guida idonei a prevenire o ridurre il rischio di contagio nel settore di riferimento o in ambiti analoghi, adottati dalle regioni o dalla Conferenza delle regioni e delle province autonome nel rispetto dei principi contenuti nei protocolli o nelle linee guida nazionali e comunque in coerenza con i criteri di cui all'allegato 10. Restano sospesi gli eventi che implicino assembramenti in spazi chiusi o all'aperto quando non è possibile assicurare il rispetto delle condizioni di cui alla presente lettera. Restano comunque sospese le attività che abbiano luogo in sale da ballo e discoteche e locali assimilati, all'aperto o al chiuso. [...]*

[...]

*o) l'accesso ai luoghi di culto avviene con misure organizzative tali da evitare assembramenti di persone, tenendo conto delle dimensioni e delle caratteristiche dei luoghi, e tali da garantire ai frequentatori la possibilità di rispettare la distanza tra loro di almeno un metro; [...]*

Nel sito dell'USCI Friuli Venezia Giulia è pubblicato un utilissimo opuscolo, aggiornato al 31 luglio, contenente “**Misure di prevenzione Covid-19 per le prove di coro**” in cui sono dettagliate tutte le modalità per riprendere, sempre con la massima prudenza, le prove. Ne caldeggiamo la consultazione. Ecco il link per poterlo scaricare, ringraziando gli amici del Friuli per il prezioso contributo dato a tutta la coralità: <http://www.uscifvg.it/it/news/ripresa-delle-attivita-corali>

Infine rimandiamo al nostro sito <http://www.lazioincoro.it/it/news/emergenza-coronavirus> per una approfondita trattazione del problema.

## I PROSSIMI APPUNTAMENTI

**Domenica 6 settembre alle ore 10.00** – Riunione di tutti cori associati sulla piattaforma Zoom per progettare una manifestazione di “fine estate” per la fine di settembre.



## Frutti della quarantena

Molte delle cose fatte in questo periodo vengono connotate dall'aggettivo “virtuale”. Di per sé la parola significa “potenziale, non in atto”, ma se riflettiamo bene ciò che noi definiamo virtuale (un coro, una rassegna, una riunione...) in realtà sono delle “potenzialità ampiamente rivelate”, manca loro solo la presenza fisica dei partecipanti, ma il risultato è compiutamente verificato. Chi ha “tagliato la testa al toro” superando le sottigliezze concettuali e ancorandosi alla “realtà materica” è il M° Piero Caraba che proprio in questi giorni mi ha fatto recapitare via posta un plico con alcune sue composizioni a stampa (...avrebbe potuto inoltrarmi un “virtuale” pdf...) accompagnate da un gradito biglietto vergato di suo pugno con la stilografica. “Lavori frutto della pazienza di questo periodo” definisce queste pagine composte nel 2020. **Luna che culla, Sole che balla**, su testo di Valentina Mencaroni, per coro di voci bianche, flauto e pianoforte, dedicato “al Coro del Distretto Montessori di Perugia e al suo Maestro Enrico Bindocci”; **Due Madrigali** su Rime di Michelangelo Buonarroti, per coro a 4 voci a cappella, dedicati “all'Accademia Vocale di Genova e alla sua Direttrice Roberta

Paraninfo”, e *Salve Sponsa Dei* per coro di voci femminili o bianche e arpa, corno ad libitum, dedicato “a Piera Lanciani e alla CorAle Femminile Aureliano”, scritto nel 2019.

Ne riportiamo gli *incipit*. Le partiture possono essere richieste direttamente all’autore, tramite il sito [www.pierocaraba.it](http://www.pierocaraba.it) Alvaro Vatri

A Piera Lanciani  
e alla CorAle Femminile Aureliano

## Salve Sponsa Dei

per tre voci femminili o bianche e arpa  
corno ad libitum

S *AL-VE, Spon-sa De-i,\**

Piero Caraba

## Luna che culla, Sole che balla

Testo Valentina Mencaroni  
Musica Piero Caraba  
ED 2020

Andante ♩ = 78

## Rima 74

Testo di  
**Michelangelo Buonarroti**  
(1475 - 1564) ♩ = 62

per coro SATB a cappella  
ED 2020 - Roma

Musica di  
**Piero Caraba**

*solo alcuni ripetono per le parole Abbigliando o cantando nella nota con ritmo libero*

*solo alcuni ripetono per le parole Abbigliando o cantando nella nota con ritmo libero*

*solo alcuni ripetono per le parole Abbigliando o cantando nella nota con ritmo libero*

*sempre ben legato*

## Conosciamoci meglio: incontro con i cori associati

*Il presidente incontra i  
Cori su YouTube*



*Prenotarsi scrivendo a  
[presidente@arcl.it](mailto:presidente@arcl.it)*

Una delle attività che, nel Consiglio Direttivo, ci siamo sempre ripromessi di realizzare è incontrare i cori, parlare con il direttore, i cantori, i dirigenti e conoscere la loro storia, i loro progetti, le loro aspettative. Non è facile far coincidere le disponibilità e soprattutto conciliare i tempi e le distanze con gli impegni quotidiani.

Ma abbiamo sperimentato l’efficacia dei meeting sulla piattaforma Zoom, la loro “telegenicità” e duttilità per elaborazioni audio/video che possano tradursi in prodotti audiovisivi interessanti e gratificanti. Abbiamo così deciso di realizzare una serie di incontri con i cori associati su Zoom della durata di 10 minuti da trasmettere, con cadenza mensile, nel nostro canale YouTube. Questa rubrica di “**Incontri con i Cori dell’ARCL**” sarà varata in settembre, ma ha bisogno di essere preparata in anticipo. Perciò gli interessati si prenotino scrivendo a [presidente@arcl.it](mailto:presidente@arcl.it) e saranno contattati per definire i particolari organizzativi e redazionali.

## Editoriale

### Il trentennale dell'ARCL

Alla fine nessun male viene per nuocere! È difficile pensarlo nella grave situazione attuale che coinvolge tutto il mondo, ma non possiamo abbandonarci al pessimismo perché, come diceva Benedetto Croce, “se il pessimismo servisse a qualcosa sarei pessimista”. E allora torniamo a quei lunghissimi giorni destabilizzanti del *lockdown* e ripensiamo alla tenacia e alla creatività con cui abbiamo risposto alla “richiesta di comunità, di sentirsi vicini”, soprattutto nelle attività che facciamo per passione, che ci veniva dai nostri cantori. Certamente una parte importante l'hanno svolta i social media, con le chat, con i webinar e con le “creazioni artistiche” (i famosi *virtual choir*) con i quali ci siamo un po' tutti cimentati. Abbiamo sperimentato forme di aggregazione nuove, ci siamo inventati modi di lavorare inediti, abbiamo fatto circolare l'affettività nel “distanziamento” in modi diversi ma non certo meno autentici, che non vanno a sostituire o a surrogare quelli “in presenza”, ma ad essi si aggiungono rafforzandoli e arricchendoli di possibilità in più.

Anche l'Associazione Regionale, che è come un “grande coro” ha vissuto le stesse dinamiche e usato gli stessi mezzi, riscontrando un elevato grado di partecipazione, quale mai era stato raggiunto negli ultimi anni un po' “sonnacchiosi”, riportando alla originaria lucentezza quel senso di appartenenza che inevitabilmente la routine a volte appanna un po'. E tutto questo proprio nell'anno in cui si celebra il trentennale dell'ARCL! Non era forse questo un risultato da raggiungere con le eventuali iniziative celebrative? Almeno in questo la pandemia non ci ha danneggiato! Non è una “buona” notizia?

Dalla fine di aprile alla fine di luglio i cori associati hanno partecipato, (anzi hanno dato vita) a una serie di iniziative e manifestazioni proposte dall'ARCL che ci hanno fatto conoscere di più, che ci hanno fatto sentire vicini e motivati, che ci hanno fatto percepire di essere parte di un progetto culturale, sociale e umano. Mi limito a citarle, certo che a ciascuna di esse si associa un ricordo piacevole e una emozione: due riunioni “assembleari” dei soci, la Consulta dei Direttori, la celebrazione della “Giornata Corale” del 6 giugno con “Le Stanze dell'ARCL”, (i 7 webinar scelti attraverso un sondaggio tra gli associati e i direttori), e la Rassegna “Corinfesta 2020 per la Festa della Musica” in diretta streaming su YouTube (5 ore e 20 minuti di trasmissione, 69 cori partecipanti), fino all'Assemblea elettiva del 30 luglio, in cui è stata rinnovata la “governance” dell'ARCL. Uso un termine forse sproporzionato per indicare l'insieme dei principi, delle regole e delle procedure (e anche il gruppo di persone animate da passione, dedizione e buona volontà che si fanno carico di porle in essere) che riguardano la gestione di un'istituzione tutto sommato piccola come la nostra. Ma con il termine ambizioso “governance” mi preme sottolineare la grande curiosità, l'apertura e l'impegno serio, il senso di responsabilità che anima il gruppo, e questo ci dà garanzia di futuro. Tutti i cori hanno ricevuto il Progetto per il triennio 2020-2023 con l'organigramma completo dei responsabili, quindi sappiamo di cosa e di chi stiamo parlando. Voglio solo sottolineare che per la prima volta, dopo diversi anni, il Consiglio Direttivo è al completo con i rappresentanti eletti in ogni provincia. Non è una “buona” notizia?

Ma è solo il punto di partenza: altre persone possono aggiungersi e collaborare e così facendo formarsi come “classe dirigente”. Basta non resistere alla curiosità, lasciarsi coinvolgere e cominciare a seminare: i frutti verranno. E allora ripeto convinto che “non tutti i mali vengono per nuocere”, o, se preferite, citando Tiziano Terzani, “ogni occasione è una buona occasione” per conoscere sé stessi, rinnovarsi e in definitiva progredire.

Un caro saluto a tutti.

*Alvaro Vatri*

**IL CONSIGLIO DIRETTIVO AUGURA BUONE VACANZE**

*Cerchiamo redattori  
per LazioinCoro.*

*Segnalare la propria  
disponibilità all'indirizzo  
arcl@arcl.it*