

Già mi trovai di maggio...

Giornata Corale 18 maggio 2025

Musica corale 4P: popolare, profana, poetica, pop

L'ARCL, dopo le fortunate edizioni 2023 e 2024, propone una giornata di incontro, studio e gioioso confronto.

Lo svolgimento della Giornata prevede:

- ore 9,30: arrivo e registrazione degli iscritti
- ore 10: nell'Auditorium (capienza 350 posti) saluto e presentazione dei Docenti, quindi divisione nei 6 atelier e prima parte del tempo di studio e concertazione dei repertori (pausa a discrezione dei docenti)
- ore 13: pranzo (possibilità di catering interno) e tempo libero
- ore 14,30: seconda parte di studio negli atelier
- ore 16,30: pausa e allestimento per il saggio degli atelier
- ore 17: esibizione finale degli atelier e saluti conclusivi

SEDE: Università Europea di Roma - Via degli Aldobrandeschi, 190

DESTINATARI: Cori associati (interi), singoli cantori di Cori associati e non, direttori di Cori associati e non

CONTRIBUTO: La partecipazione **all'atelier n°2 – VOCI BIANCHE – è GRATUITA.**

Per gli altri atelier: quota per cantore 10 euro, Cori interi (minimo 15 cantori) 120 euro, Cantori di cori non associati 20 euro, direttori di Cori associati GRATIS, direttori di Cori non associati 30 euro.

da versare **esclusivamente tramite bonifico** intestato all'Associazione Regionale Cori del Lazio IBAN: IT-48-N-07601-03200-000035796002 corale 2025" causale: "Contributo giornata corale 2025"

6 ATELIER teorici e pratici, divisi per temi e livelli:

1. **DAL RESPIRO ALLA GIOIA** (livello base)

docente: CLAUDIA GILI

Un semplice percorso per scoprire il piacere di cantare in coro, partendo dal respiro, passando per l'emissione canora e arrivando alla condivisione e l'armonia del canto, attraverso attività e brani semplici

PROGRAMMA: Barbara Ann, Il leone si è addormentato, Azzurro, Fruit canon

Livello base: cantori con esperienza iniziale, cantori che non leggono lo spartito, cantori "per caso", semplici curiosi. Non necessita una preparazione. **Sono benvenuti i genitori dei piccoli partecipanti dell'atelier 2!**

2. **UNO, DUE, TRE, CANTA IN CORO INSIEME A ME**

Atelier per voci bianche (gratuito per i piccoli e giovani cantori)

docente: TULLIO VISIOLI

7 motivi musicali per incontrarci in un'allegra domenica di maggio! Obiettivo: imparare sette canti e realizzare un concerto di voci e di suoni.

3. **CORAM POPULO** (livello base)

docente: DODO VERSINO

Un viaggio nei canti di ispirazione e tradizione popolare

PROGRAMMA: Abballate abballate, La grazia, Deur San Pieri, All'orte

Livello base: cantori con esperienza iniziale, cantori che non leggono lo spartito, cantori "per caso", semplici curiosi. Saranno consegnati agli iscritti gli spartiti e i supporti mp3 per la preparazione delle parti.

4. **50 (volte) POP** (livello intermedio)

docente: FABIO DE ANGELIS

Giocare "al coro" con le canzoni italiane, la sfida che non ti aspetti

PROGRAMMA: 50 Special, Tango, Volevo essere un duro

Livello intermedio: cantori in grado di preparare autonomamente la propria parte (con ausilio di supporti audio) che arrivano con la propria parte studiata. Saranno consegnati agli iscritti gli spartiti e i supporti mp3 per la preparazione delle parti.

...

5. FACCIAMO PAUSA (livello avanzato)

Docente: PIERO CARABA

Suono e silenzio nella musica contemporanea

PROGRAMMA: Agnus Dei (Sisask), The Parting Glass (elab, The Wailin' Jennys), O Jesu Dolce (Bettinelli), Stabat Mater (Caraba)

Livello avanzato: cantori con esperienza, in grado di preparare autonomamente la propria parte (anche con ausilio di supporti audio) e di gestire lo spartito con dimestichezza.

6. "ANTICO SARA' LEI!"

Atelier per Direttori e Coro Laboratorio (livello avanzato)

Docente: VLADIMIRO VAGNETTI

Dai documenti storici al concerto: interpretare la musica rinascimentale dalle sue fonti.

Il percorso si articolerà in **due incontri online e un incontro finale in presenza**. Durante il primo appuntamento virtuale si parlerà del necessario rapporto con le fonti storiche primarie e secondarie per giungere a una resa autentica del repertorio antico, il secondo sarà incentrato su come si componeva nel Rinascimento, analizzando le peculiarità di questo repertorio (modalità, tactus, retorica,...). L'incontro in presenza sarà dedicato alla concertazione di alcuni significativi brani per riscoprire la freschezza di un repertorio che, più che antico, è vivo e sorprendentemente attuale!

LE ISCRIZIONI POTRANNO ESSERE INVIATE fino al 15 aprile

tramite modulo apposito (singoli cantori associati o meno, cori associati, direttori associati o meno) all'indirizzo **mitrovoidimaggio@arcl.it**

Si ricorda che anche per l'atelier 2 (Voci Bianche), gratuito, è necessaria la regolare iscrizione tramite modulo.

Coordinamento della Giornata Corale ARCL: Marina Mungai, Fabio De Angelis, Ornella Russo, Antonino D'Amico